# Inhalt


Vorwort 7

Einleitung 9

1 Das Problem des Raumes 15
1.1 Eine Annäherung an das Problem des Raumes 15
1.2 Der Begriff des Raumes 16
1.3 Mensch und Raum 19
1.4 Raum in der bildenden Kunst 19
1.5 Raum und Architektur 21
1.6 Fragestellungen der vorliegenden Untersuchung 23

2 Künstlerische Positionen zum Raum: Rachel Whiteread und Gregor Schneider 25
2.1 Einleitung 25
2.2 Zum Werk von Rachel Whiteread 25
2.3 Werkgruppen 26
2.4 Die architektonischen Raumarbeiten und ihre Kontexte 33
2.5 Arbeiten aus dem Jahr 2005 59
2.6 Zentrale Aspekte im Werk Rachel Whitereads 64
2.7 Die Rolle des Körpers in den Werken Rachel Whitereads 67
2.8 Zum Werk von Gregor Schneider 72
2.9 Werkbetrachtung: *Die Familie Schneider* 91

3 Die Kategorie des Raumes in der Kunst des 20. Jahrhunderts 107
3.1 Raumfragen in der Kunst des 20. Jahrhunderts 107
3.2 Einzelwerk und Kontext 112
3.3 Werkbetrachtung zu Rachel Whitereads *Ghost* 115
3.4 Fläche und Raum: Bezugsfeld Relief 122
3.5 Kunstwerk und Betrachter 133
3.6 Betrachter und Raum: Installation als Bezugsfeld für Gregor Schneiders *Die Familie Schneider* 141
3.7 Zwischen Installation und performativer Kunst 161
3.8 Künstlerische Positionen zum Raum 167

4 Raum und erlebendes Subjekt 187
4.1 Volumen und Raum – Rachel Whitereads *Ghost* 187
4.2 Maurice Merleau-Ponty 190
4.3 Subjektbezogene Räume: Phänomenologie erlebter Räume als Kontext für die Werke Rachel Whitereads und Gregor Schneiders 194

4.4 Zwischenbilanz 204
4.5 Die Nachfolge: Otto Friedrich Bollnow 206
4.6 Rachel Whitereads und Gregor Schneiders Positionen zum erlebten Raum 213
4.7 Verschwinden der Mitte des erlebten Raumes? 220

5 Rachel Whiteread: Erlebter Raum und seine Gestaltung in der Architektur 225
5.1 Erlebter Raum und Raum in der Architektur 225
5.2 Das Zusammenspiel von Plastik, städtischem Raum und Betrachter auf dem Judenplatz in Wien 232

6 Gregor Schneider: Raumvielheiten und prozessuale Räume 237
6.1 Die Frage des Raumes in *Die Familie Schneider* 237
6.2 Das Problem der ästhetischen Grenze 237
6.3 *Die Familie Schneider* als sozialer Raum 239
6.4 Inszenierungen von Raum im Alltag – Atmosphären 246
6.5 Bühne und Akteure in *Die Familie Schneider* 248
6.6 Bedeutungsvielheiten und imaginierte Räume 251
6.7 Assoziative Räume in *Die Familie Schneider* 252
6.8 Die Metaebenen der Arbeit 255
6.9 Verdoppelung der Räume und Prozesse in *Die Familie Schneider* 257

7 Die Werke Rachel Whitereads und Gregor Schneiders im Kontext aktueller Raumdiskussionen 259
7.1 Zum Prinzip der Problematisierung erlebter Räume 259
7.2 Phänomenologie und Explizitmachung des Lebensraums 260
7.3 Tendenzen in der aktuellen Raumdiskussion 264

Schlusswort 269

Literatur 271

Abbildungsverzeichnis und -nachweis 281