Table des matières

Comité d'honneur 5
Collaborateurs 7
Avant-propos
Philippe Hamon et Jean-Pierre Leduc-Adine, « Miscellanées pour Henri Mitterand » 9

I. L'ŒUVRE AVANT L'ŒUVRE

F.W.J. HEMMINGS, « Plaidoyer pour une édition intégrale des ébauches » 19
Rita SCHOBER, « Le reflet de *Germinal* dans la Correspondance de Zola » 27
Halina SUWALA, « L'ébauche de *L'Argent* » 39
Dorothy SPEIRS, « Zola, lecteur de Fourier » 57
Marc GIRARD, « Les souffrances du jeune Flaubert, apprentissage et rupture chez l'auteur de *Madame Bovary* » 65
Bernard LECHERBONNIER, « Édouard Estaunié, cinquante ans après » 79
Dominique RINCÉ, « Chateaubriand ou la genèse d'un projet : De la fiction à l'autofiction, de l'histoire à l'autobiographie » 99
Jacques NEEFS, « L'écriture du scénarique » 109
Almuth GRÉSILLON, « La critique génétique française : hasards et nécessités » 123

II. LE CYCLE, L'ŒUVRE, LE TEXTE

Philippe HAMON, « Le juge Denizet dans *La Bête humaine* » 137
Max MILNER, « Les thèmes de la perversion dans *La Curée* » 145
Olivier GOT, « Dans le labyrinthe » 159
Robert LETHBRIDGE, « La lecture en question : les "musées secrets" de *L'Assommoir* » 167
Naomi SCHOR, « Devant le château : femmes, marchandises et modernité dans *Au Bonheur des Dames* » 179
Denis BERTRAND, « Le langage spatial dans *La Bête humaine* » . . . 187
Henri MESCHONNIC, « La poésie ne fait que passer » 203
François RASTIER, « La Bette et la Bête — une aporie du réalisme » 205
Pierre CITRON, « Le "pourchassé" chez Giono » 219

Raymonde DEBRAY GENETTE, « Simplex et Simplicissima : de Nanon à Félicité » 229
Michaël RIFFATERRE, « Paradigmes et paroxysmes : les fantasmes de Zola » 247

III. HISTOIRE ET ENGAGEMENT

Philip WALKER, « Zola et la crise religieuse » 261
Roger BELLET, « Vallès, Zola : naturalisme et politique » 269
Étienne BRUNET, « Zola et son temps vus par l'ordinateur » 279
Christiane MOATTI, « Goliath Steinberg, l'espion allemand de *La Débâcle* : un procès à rouvrir ? » 299
Sandy PETREY, « *La Conquête de Plassans* : comment proclamer un empire » 315
David BAGULEY, « Avatars de *L'Assommoir* » 325
Auguste DEZALAY, « La distribution de la richesse dans la famille des Rougon-Macquart » 333
Clive THOMSON, « Aimer encore autrement : *François le Champi* de George Sand » 343
Janice BEST, « Le chronotope bakhtinien et la sémiotique narrative : une analyse de deux représentations de Napoléon à Waterloo » 355
Ruth AMOSSY, « La figuration naturaliste de l'histoire : Erckmann-Chatrian ou la production de l'évidence » 363
Jacques DUBOIS, « Entre nécessité et contingence : le roman décadent » 379

IV. ROMAN ET IMAGES

Bertrand ÉVENO, « Zola photographe » 393
Jean-Pierre LEDUC-ADINE, « Roman et illustration » 409
Françoise GAILLARD, « Allégorie d'un fantasme fin de siècle, Courbet : *L'Origine du monde* » 427
Jean-Max GUIEU, « Les caricatures antidreyfusardes de H. Lebourgeois » 435
Gian Carlo MENICHELLI, « Sur les sources de *Rome*. D'Eugène Sue à Antonio Fogazzaro » 447
Joy NEWTON, « Zola et les images : aspects de *Nana* » 461
Gérard GENETTE, « Le regard d'Olympia » 475

V. RÉCEPTION ET DIFFUSION DU NATURALISME

Colin BURNS, « La présence d'Émile Zola en Angleterre »..... 487
Yves CHEVREL, « "Le modèle du roman naturaliste" : *L'Éducation sentimentale* »..... 505
René-Pierre COLIN, « Apologie d'Homais. Postérité naturaliste de Gustave Flaubert »..... 515
Colette BECKER, « *Une belle journée* de Céard, une tentative naturaliste originale »..... 523
Philippe LEJEUNE, « Autoportrait et journal intime. Le journal d'une jeune fille, Claire Pic (1862-1869) »..... 533
Alain PAGÈS, « Le discours de l'hommage »..... 555
Antoine COMPAGNON, « Zola à Columbia »..... 561

Conclusion
Louis HAY, « Bricolage et Programme : au lieu d'une conclusion »..... 579

Bibliographie de Henri Mitterand
par Bard BAKKER, avec une note sur « *Les Cahiers naturalistes* : 1964-1987 » par Alain PAGÈS et une note sur « Henri Mitterand éditeur » par Bertrand ÉVENO..... 587

Hommage
Jean-Claude LE BLOND-ZOLA, « Trente-cinq ans d'amitié »..... 603