# Sommaire

Introduction, 1

## 1884-1896

**Introduction,** 3

**Naturalismes ?,** 11

Zola, 13 ; Becque, 17

**De quelques moralistes,** 19

Barrès, 19 ; France, 22 ; Renard, 24 ; Bloy, 26 ; Loti, 29

**L'esprit fin de siècle,** 31

*Spiritualistes :* Huysmans, 31 ; Péladan, 35 ; Bourges, 37
*La mise en cause des formes :* Dujardin, 39 ; Gourmont, 40
*Les récits de l'étrange :* Maupassant, 42 ; Lorrain, 46 ; Schwob, 49
*Les poètes de la blessure ironique :* Laforgue, 51 ; Cros, 54

**Impressionnistes et symbolistes,** 55

*Impressionnisme :* Verlaine, 57 ; Nouveau, 61 ; Corbière, 61
*Poésie symboliste : Le vers libre,* 63 ; Mallarmé, 65
*Théâtre et prose symbolistes :* Claudel, 70 ; Villiers de l'Isle-Adam, 72

## 1896-1912

**Introduction,** 77

**Une image de la société française : pièces à succès du début du siècle,** 85

**Une interrogation sur les rapports du pouvoir et de l'individu,** 89

Mirbeau, 89 ; France, 91 ; Péguy, 93 ; Barrès, 97 ; *Anticipations,* 99 ; *Les « policiers »,* 100

**Les écrivains du retour au concret,** 104

*Une attention nouvelle à la vie des humbles :* Philippe, Audoux, 104
*La sensualité d'un dandy :* Larbaud, 105
*Un accueil au monde, le désir et l'attente : Femmes,* 107; Noailles, Vivien, Colette, 107; Gide, 110

**Les poètes du sensible et de la religiosité,** 111
Saint-Pol Roux, 111 ; Jammes, 112

**Formes du sacré,** 113
Claudel, 113 ; Segalen, 115

**Les foules divines,** 119
Romains, 119 ; *L'Abbaye,* 120 ; Salmon, 121

**Divinité du poète,** 123
Apollinaire, 123 ; Cendrars, 127 ; Roussel, 129

## 1912-1928

**Introduction,** 131

**Un humanisme nécessaire,** 139
Valéry, 139 ; Gide, 144

**Une tendre approche du monde,** 148
*Le groupe « fantaisiste »,* 148 ; Jacob, 150 ; Supervielle, 152

**Approches mystiques,** 155
Claudel, 155 ; Milosz, 156

**Deux sommes autobiographiques et sensuelles,** 159
Proust, 159 ; Colette, 165

**Le jeune homme désorienté,** 170
Alain-Fournier, 170 ; Radiguet, 174 ; Morand, 176; Soupault, 177

**Les ruptures,** 180
Reverdy, 181 ; Cocteau, 184 ; Cendrars, 189 ; *Dada,* 192 ; Breton : *surréalisme,* 194 ; Aragon, 200; Eluard, 202; Desnos, 207 ; Artaud, 208

## 1928-1955

**Introduction,** 213

**Le temps du souci,** 223
Michaux, 223 ; Céline, 227 ; Giono, 232 ; Genet, 234 ; Sartre, 237; Camus, 241
*Un déchirement chrétien :* Mauriac, 246 ; Bernanos, 250 ; Green, 254 ; Jouve, 257; Jouhandeau, 262
*Le présent dans la lumière de la fable :* Giraudoux, 264 ; Anouilh, 269; Aymé, 272

**Révolution intérieure ou révolution politique,** 274

*Les romans cycliques de l'avenir de l'Europe :* Rolland, 274; Duhamel, 278; Martin du Gard, 280; Aragon, 282; Romains, 284
*Le surréalisme, occultation ou action ? Le grand jeu,* 286; Césaire, 288
*Un surréalisme populaire :* Prévert, 290

**Les équivoques de la morale héroïque,** 293

Montherlant, 293; Malraux, 298; Saint-Exupéry, 301; Drieu La Rochelle, 304; Brasillach, 308; Vailland, 308; Nimier, 310

**« Ça » s'organise,** 314

Ponge, 314; Queneau, 318; Leiris, 322; Caillois, 325

**Evidences et mystères du quotidien,** 327

Cadou, 327; Follain, 328; Clancier, 331; Guillevic, 333; Frénaud, 336; Tardieu, 338

**Erotique, fantastique, occulte,** 342

Abellio, 342; Bosco, 343; Mandiargues, 344; Bataille, 347; Formes du fantastique, 348; Béalu, 349; Devaulx, 350

**Présence des éléments, quête de l'innommé,** 352

*Fascination, attente :* Gracq, 353; Saint-John Perse, 357; Senghor, 360; Glissant, 362; Char, 363
*Présence et retrait de Dieu :* Noël, 369; La Tour du Pin, 370; Emmanuel, 371; Grosjean, 374; J.-C. Renard, 375

**1955-1975**

**Introduction,** 379

**La vie ensablée, l'exil imparable,** 387

Ionesco, 387; Adamov, 392; Arrabal, 393; Beckett, 394; Blanchot, 400

**Nouveaux romanciers ?,** 401

*Le livre autonome :* Butor, 402 ; Robbe-Grillet, 406
*Une déconstruction du tragique :* Sarraute, 410 ; Duras, 413; Pinget, 416
*Le dernier Aragon :* Aragon, 417

**Un éphémère distancié,** 419

*Un classicisme oblique :* Bonnefoy, 419; Simon, 424
*Borner, concentrer, contester :* Du Bouchet, 428; Deguy, 430; Roche, 431; Roubaud, 432; Dupin, 434; Tortel, 435

## De 1975 à nos jours

**Introduction,** 437

**Parcours,** 447

*Mythes, allégories ?,* Tournier, 447
*Des itinéraires archétypiques :* Le Clézio, 451; Yourcenar, 454; Perec, 458
*Directions ouvertes :* Réda, 462; Gaspar, 463

**Exils, décentrements,** 464

Cohen, 464; Jabès, 465; Modiano, 468; Bosquet, 469

**Jaccottet, les illuminations de l'éphémère,** 472

Jaccottet, 472

**Aujourd'hui,** 477

*Poésies contemporaines,* 477
*Actualité du roman,* 485

**Musique et poésie,** 488

**Littérature et cinéma,** 494

**La critique,** 498

Bibliographie, 503

Chronologie, 511

Index des noms des personnes, 533

Index des titres, 545

Aude Préta de Beaufort, agrégée détachée à l'Université de Paris IV - Sorbonne, a écrit les pages sur P. Eluard, P. Emmanuel, P. de La Tour du Pin, J.-C. Renard, P. Reverdy, J. Roubaud, A. de Saint-Exupéry, Saint-John Perse, M. Yourcenar. Florence Leca, agrégée détachée à l'Université de Paris IV - Sorbonne, a écrit les pages sur Jean Genet. Brigitte Combe, agrégée détachée à l'Université d'Avignon, a écrit les pages sur Claude Simon.