

INHALT

0. EINLEITUNG	7
1. DEKONSTRUKTION	13
1.1. Theoretische Grundlagen der Dekonstruktion	14
1.1.1. Zum Begriff der Dekonstruktion	14
1.1.2.1. Différance und Zeitlichkeit.....	18
1.1.2.2. Das Verfahren der Dekonstruktion.....	24
EXKURS. Derridas <i>Sporen</i> - Essay als Paradigma des dekonstruktiven Verfahrens.....	29
1.1.3. Dissemination. Sprache als dezentrierte Struktur	34
1.1.4. Iterabilität des Zeichens und Grammatizität des Textes.....	43
1.1.5. Geschichte als Transformation der Struktur.....	48
1.1.6. Subjektivität und Sinn.....	54
1.1.7. Text und Textualität	58
1.2. Dekonstruktion in der Literaturwissenschaft	65
1.2.1. Methodologische Vorüberlegungen	65
1.2.2. Grammatizität und Rhetorizität des Textes. Absicht/Geste vs. Selbstdekonstruktion.....	72
1.2.3. Die Literarizität des Diskurses.....	80
1.2.4. Der ästhetische Code. Thesen zum Idiolekt des selbstdekonstruktiven Romans	84
1.3 Metafiction	92
1.3.1. Begriffsbestimmungen.....	92
1.3.2. 'Metafiction' und Gattungsgeschichte.....	98
1.3.3. 'Metafiction' und Postmoderne	100
1.4. Dekonstruktion und Postmoderne. Ausblick auf eine metatheoretische Verortung der Dekonstruktion	106
2. ÄSTHETIK UND ROMANE VLADIMIR NABOKOV	111
2.1. Zur Werk- und Rezeptionsgeschichte	112
2.2. Nabokovs poetologische Reflexionen	117
2.2.1. Nabokovs Kunstauffassung.....	117
2.2.2. <i>The Real Life of Sebastian Knight</i>	123
2.3. Textualität	130
2.3.1. <i>Lolita</i>	130
2.3.2. <i>Pnin</i>	137

2.4. Textualität und Dissemination	146
2.4.1. <i>Pale Fire</i>	146
2.4.2. <i>Ada</i>	159
3. ÄSTHETIK UND ROMANE SAMUEL BECKETTS	171
3.1. Zur Werk- und Rezeptionsgeschichte	172
3.2. Die Ästhetik	176
3.2.1. <i>Proust</i>	176
3.2.2. <i>Three Dialogues</i>	181
3.3. Die frühen Romane. Verabschiedung von Mimetik und Referentialität	186
3.3.1. <i>Murphy</i>	186
3.3.2. <i>Watt</i>	197
3.4. Die Trilogie. Dekonstruktion von Sprache und Subjektivität	210
3.4.1. <i>Molloy</i>	211
3.4.2. <i>Malone Dies</i>	221
3.4.3. <i>The Unnamable</i>	229
4. SCHLUSSBETRACHTUNG	241
4.1. Literarische Dekonstruktion	242
4.1.1. Zusammenfassung. Dekonstruktion im Roman.....	242
4.1.2. Selbstdekonstruktion als Postmoderne in der Literatur?.....	249
4.2. Die Dekonstruktion als Interpretationstheorie	256
4.2.1. Zur Kontroverse zwischen Dekonstruktion und Hermeneutik... 256	
4.2.2. Der Gebrauchswert der Dekonstruktion als Interpretationstheorie.....	262
LITERATURVERZEICHNIS	267