Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

1. Erfahrungswelt Moderne 13

1.1. Das Kino im Erfahrungsraum der Moderne 19
Der Mensch und sein Leinwandbild 26
Realität und Fiktion 34
1.2. Der Krieg als moderner Erfahrungsraum 38
1.2.1. Krieg und Kino im Spiegel der literarischen Zeitschriften und frühen Filmzeitschriften des 20. Jahrhunderts 43
Die institutionelle Verflechtung 43
Realität oder Fiktion: Die "Actualités de Guerre" 47
Krieg als Kino: Die Herrschaft der Phantome 49
1.3. Schreiben in der Moderne 54
Subjektivität und Schreiben 55
Literarisches versus filmisches Erzählen 56
Medien als Konkurrenz zum Aufzeichnungssystem 'Schrift' 62

2. Charles Ferdinand Ramuz – Medienreflexion und Medienthematik 71

2.1. Zur Biographie und zur Position Ramuz' zwischen Tradition und Avantgarden 71
2.2. Moderne Wahrnehmung, Medien, Schreiben. Die Entwicklung einer kinematographischen Ästhetik 75
2.3. Die Wahrnehmung des modernen Krieges 89
2.4. Fiktionales Erzählen in Film und Literatur. Ramuz' Roman *L'Amour du Monde* 96
Erscheinungsformen des Kinos im Roman 99
Die Darstellung der Kino-Wirkung 102
Filmisches, mündliches Erzählen 109
Das Kino als soziales Phänomen 113
Kinematographische Verfahren des Erzählens 117
Zusammenfassung 123

3. Blaise Cendrars –
Medienreflexion und Medienthematik 127

3.1. Zur Biographie und zur literaturwissenschaftlichen Rezeption von Cendrars 127
3.2. Moderne als Text. Zu Cendrars' frühen Prosa-Texten. 132
Profond aujourd'hui 134
L'ABC du cinéma 136
New York in Flashlight 141
J'ai tué – Töten und Schreiben 143
Von *J'ai tué* zu *Eloge de la vie dangereuse* 147
3.3. Krieg, Kino, Schreiben 157
Der Krieg als Drehbuch: *La fin du monde filmée par l'Ange N.D.* 157
Der Weltkrieg als Chaplinade 160
Dan Yack und die Wahrnehmung im Krieg 163
Der Krieg als kinematographischer Wahrnehmungsraum: *La Tour Eiffel sidérale* 167
3.4. Medien und Schreiben in *Dan Yack* 180
3.4.1. Text und Paratext 183
3.4.2. Welt-Aneignung und Ich-Konstitution. 186
Der zerspringende Blick in *Le plan* 189
Der zerspringende Roman 192
3.4.3. Schauspielerinnen, Medien, Textproduktion 195
Die Bekenntnisse von Mireille 195
Der Regisseur als 'opérateur': *Une nuit dans la forêt* . . . 198
Film und Doppelgängerinnen: *Si j'étais Greta Garbo* . . . 205
Die Schauspielerin als literarische Figur 207
Kinematographische Techniken 212
3.4.4. Die Rolle des Grammophons im Roman 215
Frau und Medium 215
Ein gesprochener Text 217
Leere, Verstummen 225
Die Bedeutung der Medien in *Le plan* und *Les confessions* 226
3.5. Sprechen und Schreiben – eine 'Radio-Biographie' 228

Schlußbetrachtung 234
Literaturverzeichnis 239