

INHALT

EINLEITUNG	1
1. DER WALD IN DER KULTUR- UND LITERATURGESCHICHTE	11
1.1. "Wald", "Forêt" und "Bois" – die Vielschichtigkeit eines Begriffs	11
1.2. Der Wald in der okzidentalen Symbolik und Mythologie	20
1.3. Zur Geschichte des Waldes und seiner Rolle in Kultur und Literatur des französischen Mittelalters	32
1.4. Zur Geschichte des Waldes in Frankreich von der Renaissance bis zum 18. Jahrhundert	47
1.5. Zur Rolle des Waldes in der französischen Literatur von der Renaissance bis zur Klassik	64
2. DER WALD IN DER NATUR- UND PARKDISKUSSION DES 18. JAHRHUNDERTS	74
2.1. Von der Stadt aufs Land – die wachsende Vertrautheit mit dem Wald als erlebtem Objekt	74
2.2. Der Wald im klassisch-symmetrischen Park	82
2.3. Der Wald im Landschaftspark	94
3. DIE BEDEUTUNG DES WALDES BEI JEAN-JACQUES ROUSSEAU	124
3.1. Idyllische Waldkonzeptionen	124
3.2. Die Waldkonzeption im Rahmen der Parkdiskussion	136
3.3. Die persönliche Erfahrung des Waldes	159
3.4. Der Wald als ideologischer Ort	181
4. DIE ERWEITERUNG DES LITERARISCHEN WALDBILDES NACH ROUSSEAU	189
4.1. Neue Arten des Waldbildes	189
4.2. Die physisch-geographische Erweiterung	193
4.2.1. Der Wald in der naturwissenschaftlichen Beschreibung	193
4.2.2. Der Gebirgswald	195

4.2.3. Die europäischen Wälder	201
4.2.4. Die Wälder und das Phänomen des Exotismus	203
4.2.5. Die Wälder des Orients und der Tropen	206
4.2.6. Die Wälder Nordamerikas	209
4.2.7. Der Wald und die Wilden	214
4.2.8. Der amerikanische Wald und die Wilden bei Chateaubriand	221
4.3. Die ästhetisch-stilistische Erweiterung	239
4.3.1. Bernardin de Saint-Pierre	239
4.3.2. Chateaubriand	248
4.4. Die emotionale Erweiterung	261
4.4.1. Monumente der Traurigkeit	261
4.4.2. Entwicklungen der Angst	269
4.4.3. Religiöse Gefühlsäußerungen	278
ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	285
ANHANG: DIE AUSWERTUNG DER TEXTSAMMLUNG DES TRESOR DE LA LANGUE FRANÇAISE	296
1. Das Institut National de la Langue Française	296
2. Voraussetzungen für die Arbeit mit "Gamma 60 Bull"	298
3. Die Frequenzanalysen und die daraus gewonnenen Resultate	301
GRAPHIKEN	332
ABBILDUNGEN	334
BIBLIOGRAPHIE	346
RESUME: "Un retour secret vers la forêt". Forêt, parc et nature dans la littérature française du XVIIIème siècle	372
INDEX NOMINUM	375