

ÍNDICE GENERAL

0-1. <i>Prólogo</i>	19
---------------------------	----

primera parte

EL DESBARAJUSTE NACIONAL

I. <i>Planteamiento</i>	25
1. Diagnóstico inicial	25
2. Lo indecible	26
3. La ortografía, ¿símbolo social?	26
II. <i>Errores de apreciación de los hechos ortográficos</i>	29
4. Un ejemplo de subversión negativa	29
5. Más sobre lo mismo: la tajada del león o la parcelación desequilibrada en el estudio de la ortografía española	30
6. Última vuelta al asunto	31
7. ¿Quién ha dicho que la puntuación sea algo muy subjetivo?	32
III. <i>Disortografía y proyección docente</i>	35
8. La imposible corrección ortográfica responsable en la mal llamada selectividad	35
9. Sistemas generosos de evaluación ortográfica	36
10. ¿Hasta dónde habrá que llegar?	37

segunda parte

NUESTRO ESPACIO CULTURAL

IV. <i>Inicuos modos gráficos...</i>	41
11. Cambiemos de tercio: una mirada a la calle, a los periódicos	41
12. Algunos malos ejemplos	42
13. Otras fuentes negativas: ¡cuidado con la lectura!	45
14. Nuevos peldaños hacia la incultura	46
15. Nuestra Constitución: esplendor y miseria	47
16. La lengua coloquial y nuestras dubitaciones gráficas ..	47
V. <i>Sistemas de puntuación y tradición literaria</i> (más allá de lo inmediato)	49
17. (Hipó)tesis. Tres versiones en torno a la pregunta «¿sistema deficiente, deficiencias en el sistema o infrautilización crónica?»	49
18. De lo viejo a lo nuevo	51
19. Cervantes y su entorno	53
20. Gracián/ <i>El Lazarillo</i>	54
21. De nuevo Cervantes: sus buenas y malas compañías gráficas	55
22. Tres citas sobre el <i>Quijote</i>	56
23. Los clásicos y su sombra	58
24. Valle-Inclán: otra llamada de atención	59
25. Entre lo moderno y lo contemporáneo: algunos ejemplos	59
26. De la práctica puntuaria a la reflexión teórica: dos nombres	60
27. Últimas divagaciones ilustradoras: la importancia de lo gráfico en las consideraciones estilísticas	61
28. De la ausencia de puntuación a su concentrada presencia	62
29. Una vez más, el peligro del culto a la personalidad ..	63
30. De Cervantes a Cela: algo más que dos hitos temporales	64
31. Final: nuestro esfuerzo histórico mancomunado	65

tercera parte

M O M E N T O D E L A V E R D A D

VI. <i>Actuación consecuyente</i>	69
32. ¿Qué esperar?	69
33. Error básico y error estilístico: su interpretación (dos versiones)	70
34. Relajación ortográfica y norma ideal	72
35. Nuestra responsabilidad como intelectuales	73
VII. <i>Nuestra docta institución: sus labores gráficas</i>	75
36. La Academia y la ortografía: algunas limitaciones técnicas	75
37. Se habla de reforma... ..	78
38. Reforma ortográfica: ¿para qué?	79
39. Qué se puede esperar socialmente de una reforma ortográfica	81
40. No saquemos conclusiones apresuradas	82

cuarta parte

A M A N E R A D E C I E R R E

VIII. <i>Atando cabos</i>	87
41. Recapitulación: premisas para la recuperación ortográfica nacional	87
42. ¿Cortamos por lo sano?	88
IX. <i>¿Hablar por hablar!?</i> (de las esencias fáticas/de lo necesario apelativo)	91

apéndice

X. <i>Las grafías y el universo tecnológico</i>	97
45. El maravilloso mundo de la letra impresa	97
46. La Academia y el desarrollo moderno de lo gráfico ..	99
47. El hombre por encima de la técnica	99
XI. <i>Respuestas imaginadas a protestas imaginarias</i> (esbozos)	103

0-2. <i>Bibliografía</i>	107
1. Nota previa	109
2. Diario <i>El País</i> (Madrid)	109
3. Otros cauces amplios	110
4. La ruta pedagógica	111
5. Libros gráficos, en sentido lato, de José Martínez de Sousa	112
6. Diversos trabajos	113
7. Algo sobre puntuación literaria	113
8. Más allá de la ortografía	114
0-3. <i>Índices auxiliares</i>	115
1. Autores	117
2. Obras y personajes	118
3. Varia	118