

## ÍNDICE GENERAL

0-1. <i>Prólogo</i> .....	19
---------------------------	----

### primera parte

#### EL DESBARAJUSTE NACIONAL

I. <i>Planteamiento</i> .....	25
1. Diagnóstico inicial .....	25
2. Lo indecible .....	26
3. La ortografía, ¿símbolo social? .....	26
II. <i>Errores de apreciación de los hechos ortográficos</i> .....	29
4. Un ejemplo de subversión negativa .....	29
5. Más sobre lo mismo: la tajada del león o la parcelación desequilibrada en el estudio de la ortografía española .....	30
6. Última vuelta al asunto .....	31
7. ¿Quién ha dicho que la puntuación sea algo muy subjetivo? .....	32
III. <i>Disortografía y proyección docente</i> .....	35
8. La imposible corrección ortográfica responsable en la mal llamada selectividad .....	35
9. Sistemas generosos de evaluación ortográfica .....	36
10. ¿Hasta dónde habrá que llegar? .....	37

## segunda parte

## NUESTRO ESPACIO CULTURAL

IV. <i>Inicuos modos gráficos...</i> .....	41
11. Cambiemos de tercio: una mirada a la calle, a los periódicos .....	41
12. Algunos malos ejemplos .....	42
13. Otras fuentes negativas: ¡cuidado con la lectura! .....	45
14. Nuevos peldaños hacia la incultura .....	46
15. Nuestra Constitución: esplendor y miseria .....	47
16. La lengua coloquial y nuestras dubitaciones gráficas ..	47
V. <i>Sistemas de puntuación y tradición literaria</i> (más allá de lo inmediato)	49
17. (Hipó)tesis. Tres versiones en torno a la pregunta «¿sistema deficiente, deficiencias en el sistema o infrautilización crónica?» .....	49
18. De lo viejo a lo nuevo .....	51
19. Cervantes y su entorno .....	53
20. Gracián/ <i>El Lazarillo</i> .....	54
21. De nuevo Cervantes: sus buenas y malas compañías gráficas .....	55
22. Tres citas sobre el <i>Quijote</i> .....	56
23. Los clásicos y su sombra .....	58
24. Valle-Inclán: otra llamada de atención .....	59
25. Entre lo moderno y lo contemporáneo: algunos ejemplos .....	59
26. De la práctica puntuaria a la reflexión teórica: dos nombres .....	60
27. Últimas divagaciones ilustradoras: la importancia de lo gráfico en las consideraciones estilísticas .....	61
28. De la ausencia de puntuación a su concentrada presencia .....	62
29. Una vez más, el peligro del culto a la personalidad ..	63
30. De Cervantes a Cela: algo más que dos hitos temporales .....	64
31. Final: nuestro esfuerzo histórico mancomunado .....	65

## tercera parte

## M O M E N T O D E L A V E R D A D

VI. <i>Actuación consecuyente</i> .....	69
32. ¿Qué esperar? .....	69
33. Error básico y error estilístico: su interpretación (dos versiones) .....	70
34. Relajación ortográfica y norma ideal .....	72
35. Nuestra responsabilidad como intelectuales .....	73
VII. <i>Nuestra docta institución: sus labores gráficas</i> .....	75
36. La Academia y la ortografía: algunas limitaciones técnicas .....	75
37. Se habla de reforma... ..	78
38. Reforma ortográfica: ¿para qué? .....	79
39. Qué se puede esperar socialmente de una reforma ortográfica .....	81
40. No saquemos conclusiones apresuradas .....	82

## cuarta parte

## A M A N E R A D E C I E R R E

VIII. <i>Atando cabos</i> .....	87
41. Recapitulación: premisas para la recuperación ortográfica nacional .....	87
42. ¿Cortamos por lo sano? .....	88
IX. <i>¿Hablar por hablar!?</i> (de las esencias fáticas/de lo necesario apelativo) .....	91

## apéndice

X. <i>Las grafías y el universo tecnológico</i> .....	97
45. El maravilloso mundo de la letra impresa .....	97
46. La Academia y el desarrollo moderno de lo gráfico ..	99
47. El hombre por encima de la técnica .....	99
XI. <i>Respuestas imaginadas a protestas imaginarias</i> (esbozos) .....	103

---

0-2. <i>Bibliografía</i> .....	107
1. Nota previa .....	109
2. Diario <i>El País</i> (Madrid) .....	109
3. Otros cauces amplios .....	110
4. La ruta pedagógica .....	111
5. Libros gráficos, en sentido lato, de José Martínez de Sousa .....	112
6. Diversos trabajos .....	113
7. Algo sobre puntuación literaria .....	113
8. Más allá de la ortografía .....	114
0-3. <i>Índices auxiliares</i> .....	115
1. Autores .....	117
2. Obras y personajes .....	118
3. Varia .....	118