

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE : LE CORPS DANS LE TEXTE	17
Chapitre 1 : Importance des descriptions du corps	21
I. Description des sensations	21
II. Le spectacle du corps	38
III. Approches plurielles	59
Chapitre 2 : Importance du corps dans les récits	75
I. Places du corps des personnages au plan de l'histoire	77
II. Développements discursifs sur le corps des personnages ..	99
III. La parole incarnée	107
Chapitre 3 : Résistances au récit	115
I. Le corps comme moyen narratif	115
II. Un moyen aléatoire	123
III. Sorties de récit ?	133
DEUXIÈME PARTIE : LE CORPS ET LA PLÉNITUDE DU MONDE	145
Chapitre 1 : La question du « matérialisme » gionien	149
I. Corps et esprit	149
II. Dimension physique des personnages	163
III. Le corps comme valeur	185
Chapitre 2 : Corps au monde	195
I. Corps et co-naissance	196
II. Redéfinition du sujet, ou la liberté de l'incarnation	213

Chapitre 3 : Le corps écartelé	235
I. Corps contre le monde	235
II. Le sujet remis en cause	245
TROISIÈME PARTIE : LE CORPS À L'ENVERS	273
Chapitre 1 : Corps et néant, ou le corps à l'envers de la plénitude	277
I. Reculs	278
II. Être au monde autrement, ou l'instant gionien	292
Chapitre 2 : Le corps imaginaire, ou le corps à l'envers du réel	315
I. Le corps démesuré	316
II. Le contre-corps	329
III. « Naturalisation » du langage par le corps gionien	342
Chapitre 3 : Le corps à l'envers de la parole, ou le corps-écriture	359
I. Le corps comme mise en échec de la parole	361
II. Le corps comme mise en abyme de l'impuissance du langage	371
III. La quête du réel	381
Conclusion	413
Bibliographie	421
Index des ouvrages de Jean Giono cités	439
Index des auteurs cités	443
Table des matières	445