

INHALTSVERZEICHNIS

Tabula gratulatoria	9
Rafael LAPESA MELGAR: <i>Palabras introductorias al III Homenaje tributado a Hans Flasche</i>	11
Vorwort der Herausgeber	13
Schriftenverzeichniss Hans Flasche	14
 I. CALDERONIANA	
Ignacio ELIZALDE:	
<i>San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca</i>	35
Angel M. GARCIA GOMEZ:	
<i>El águila: un símbolo polivalente en "La vida es sueño" de Calderón</i>	60
E. Michael GERLI:	
<i>Amor, honor e imprudencia: apuntes sobre la caracterización de "A secreto agravio, secreta venganza"</i>	72
Susana HERNANDEZ ARAICO:	
<i>Política imperial en "Los tres mayores prodigios"</i>	83
A. Robert LAUER:	
<i>Semiotic Intrusions in the Symbolic Order: The Recovery of the Repressed in Calderón's Honor Plays</i>	95
Maria Luisa LOBATO:	
<i>Tres calas en la métrica del teatro breve español del Siglo de Oro: Quiñones de Benavente, Calderón y Moreto</i>	113
Thomas Austin O'CONNOR:	
<i>La gramática y retórica del honor calderoniano: Las finezas como principio substancial</i>	155
Germán ORDUNA:	
<i>Algo más sobre la función dramática de los sonetos de "El príncipe constante"</i>	162
José ROMERA CASTILLO:	
<i>"El alcalde de Zalamea" de Calderón y Francisco Brines (Dos signos en una serie semiótica)</i>	174
Alan SOONS:	
<i>La agudeza revelada y la callada en "El secreto a voces" de Calderón</i>	187
Angel VALBUENA-BRIONES	
<i>Figuras retóricas, estrategias y tópicos en "La vida es sueño"</i>	196

II. LITTERAE HISPANAE

Ignacio ARELLANO y Miguel ZUGASTI:	
<i>La loa sacramental del "Primer duelo del mundo". Materiales para el estudio del género en Bances Candamo</i>	205
Gisela BEUTLER:	
<i>Text und Bild: Volksdichtung zur "Semana Santa" in Kolumbien</i> ...	225
Dietrich BRIESEMEISTER:	
<i>Ehre als Lebensform. Jerónimo Osórios Traktat "De Gloria" (1549)</i>	241
Rodolfo CARDONA:	
<i>"Leoncitos a mí" (Quijote II, 17)</i>	251
Charles F. FRAKER:	
<i>A Hermetic Theme in the "General estoria"</i>	257
Ottmar HEGYI:	
<i>La anécdota del "maestro del elefante": sus antecedentes y su desarrollo en tres obras de teatro del Siglo de Oro</i>	269
Maxim P.A.M. KERKHOF:	
<i>Noticia de un poema desconocido de Tirso de Molina, dedicado a Don Martín Artal de Aragón, Conde de Sástago</i>	284
Joseph L. LAURENTI y A. PORQUERAS MAYO:	
<i>La colección de Manuel Faria e Sousa (1590–1649): Ediciones del siglo XVII en la Biblioteca de la Universidad de Illinois</i>	292
Kurt L. LEVY:	
<i>Gregorio Gutiérrez González y Epifanio Mejía. Pioneros de una tradición</i>	304
Dolly M. LUCERO ONTIVEROS:	
<i>Comienzos y finales en la segunda parte del "Arcipreste de Talavera"</i>	311
Ann L. MACKENZIE:	
<i>Some Observations on Petrarchism in Spanish Poetry</i>	320
Hans MATTAUCH:	
<i>"El Tenorio muerto por Zorrilla"? Über Fakten und Fiktionen der Rezeption von "Don Juan Tenorio"</i>	335
Walter PABST:	
<i>Zur Góngora-Rezeption durch Übersetzungen</i>	348
Jack H. PARKER:	
<i>Releyendo "El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón" de Lope de Vega: Para el quinto centenario de América</i>	357
Margarita PEÑA:	
<i>Las relaciones literarias de Belmonte Bermúdez y Ruiz de Alarcón a la luz de una comedia de tema épico</i>	364
Joseph PEREZ:	
<i>La Pastorale</i>	371

Christoph STROSETZKI:	
<i>Der Quijotismo im Lateinamerika des 19. Jahrhunderts</i>	379
J.E. VAREY and Charles DAVIS:	
<i>The "Paso de las mujeres" of the Corral del Príncipe, Madrid</i>	392
Roger WRIGHT:	
<i>El dramatismo del romancero "novelesco"</i>	409
 III. LA LENGUA LITERARIA	
Manuel ALVAR:	
<i>Carlos V y la lengua española</i>	417
Spurgeon BALDWIN:	
<i>La virgen María: la poesía de las "Cantigas" y el lenguaje de las leyes</i>	436
Juventino CAMINERO:	
<i>El simbolismo numérico en la obra de Fray Luis de León</i>	446
Maxime CHEVALIER:	
<i>Una declinación equívoca</i>	460
Bruno M. DAMIANI:	
<i>El Nuevo Mundo en la novela picaresca española: Lengua e historia</i>	465
Alan DEYERMOND:	
<i>From "gran nau" to "aspra costa": imagery, semantics and argument in Ausias March's poem 2</i>	485
Rolf EBERENZ:	
<i>Futuro analítico y futuro sintético en tres obras con rasgos coloquiales: el "Corbacho", "La Celestina" y "La lozana andaluza"</i>	499
Miguel A. GARRIDO GALLARDO:	
<i>Literatura sin tecnocracias: Condiciones para una semiótica (verdaderamente) literaria</i>	509
Monroe Z. HAFTER:	
<i>"Dulzura y armonía poética" in Samaniego's Fables</i>	521
Juan M. LOPE BLANCH:	
<i>Un canarismo sintáctico en Galdós</i>	535
Daniel ROGERS:	
<i>Sobre el verso 33 de "La más bella niña" de Góngora</i>	550
Dorothy SHERMAN SEVERIN:	
<i>Language and Imagery in Mayor Arias' poem "Ay mar braba esquiva" to her husband Clavijo</i>	553
Luis VAZQUEZ:	
<i>Los tres símbolos sanjuanistas de la noche oscura, la llama y el sol</i>	561

IV. WORT UND BEGRIFF IN DER ROMANIA

Hans Helmut CHRISTMANN: <i>Philologie oder Sprachwissenschaft? Zum altfranzösischen Wörterbuch (Tobler-Lommatzsch)</i>	572
Lucienne DOMERGUE: <i>Divina libertad. Les Lumières ou l'invention de la liberté</i>	585
Udo L. FIGGE: <i>Die Bedeutungen von "concevoir". Eine kognitiv-semantische Analyse</i>	598
Alberto GIL: <i>Allgemein-mystische und personal-religiöse Begriffe in Quentals Sonetten</i>	620
Henri GUITER: <i>L'épithète "pur-a" dans la poésie de J.S. Pons</i>	633
Heinz KRÖLL: <i>Der Wortausgang -ório im Portugiesischen</i>	639
Kurt REICHENBERGER: <i>Papiertiger und Salonlöwe. Zum semantischen und soziokulturellen Hintergrund</i>	650
Christian SCHMITT: <i>Religion und Sprache: Zum Gebrauch christlicher Metaphorik und religiös markierten Wortschatzes in der französischen Pressesprache</i>	654
Alfonso de TORO: <i>Die Ehrbegriffe "Honor/Honra" im Spanien des 16. und 17. Jahrhunderts</i>	674