

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. — La nouvelle culture lettrée.....	3
CHAPITRE PREMIER. — La modernité critique : contingences et acquis.....	11
<p style="margin-left: 2em;">I. La préséance du texte : anticipations structuralistes, 13. — II. La voie élargie de la transdisciplinarité : l'influence des sciences sociales, 27.</p>	
CHAPITRE II. — L'écrit à l'heure actuelle.....	33
<p style="margin-left: 2em;">I. L'écriture, une variante de l'image, 33. — II. Inscription, écrit, support, 35. — III. L'institution littéraire, 40. — IV. L'écrit et l'artefact littéraire, 41. — V. L'appel au lecteur, 43.</p>	
CHAPITRE III. — L'actualité de l'expression orale.....	44
<p style="margin-left: 2em;">I. L'invention dans l'économie des besoins littéraires, 44. — II. Les réserves culturelles de la littérature orale, 53. — III. Vers un champ littéraire planétaire unifié ?, 55.</p>	
CHAPITRE IV. — La souveraineté du lecteur.....	58
<p style="margin-left: 2em;">I. La théorie des quatre lecteurs, 59. — II. La tentative de la <i>Rezeptionsästhetik</i>, 66. — III. Sociologie du lecteur et de la réception, 68. — IV. Mentalité, discours social, idéologies, émergence de positions individuelles, 72.</p>	
CHAPITRE V. — Spectacle, théâtre et texte dramatique..	83
<p style="margin-left: 2em;">I. Le théâtre est un spectacle, 83. — II. Sous le signe d'une nouvelle théâtralité, 85. — III. La pratique populaire : sources archaïques et planétarisées, 88. — IV. Le drame et le texte dramatique, 95.</p>	
CHAPITRE VI. — La poésie et la poéticité.....	98
<p style="margin-left: 2em;">I. Le statut traditionnel de la poésie, 98. — II. La crise de la poésie, 99. — III. Les issues possibles, 101.</p>	
CHAPITRE VII. — Perspectives de recherche.....	109
<p style="margin-left: 2em;">I. Les fondements épistémologiques, 109. — II. Discours et croyances, 111. — III. La lecture culturelle des textes, 112. — IV. La transition itérative ou le processus permanent d'information, 117.</p>	
CONCLUSION.....	123
BIBLIOGRAPHIE.....	125
	127