

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	vii
<i>Peter Casarella</i> (Trier/Yale) „Repräsentation“: Zum Barockverständnis bei Hans Urs von Balthasar (1905-1988) .....	1
<i>Uwe Fleckner</i> (Dortmund) Die Erfahrung der Fremde Albert Eckhouts und Frans Posts Brasilienreise (1636-1644) und ihre Gestaltung in Porträt und Landschaftsbild .....	25
<i>Carlos Melches</i> (Aachen) Juan De Menas <i>Laberinto de fortuna</i> – Ein klassisches Thema als Vorwegnahme des spanischen Barocks? Interpretation von § 1-112 .....	40
<i>Michael Reiter</i> (Berlin) Zur Rezeptionsgeschichte des Kolumbus-Stoffs .....	48
<i>Giorgetta Biccelli</i> (Aachen) Se una notte barocca un viaggiatore ... .. Deutsche Zusammenfassung .....	64 73
<i>Regina Pleithner</i> (Aachen) Zwei Mondreisen des 17. Jahrhunderts: Voyages imaginaires oder Reiseutopien .....	75
<i>Thomas Stauder</i> (Erlangen) Die Reise von Troja nach Rom in den Aeneis-Travestien des 17. Jahrhunderts .....	88
<i>Christiane Schneider</i> (Köln) „Sibylle à Surinam va chercher la nature ...“ Maria Sibylla Merians <i>Metamorphosis Insectorum Surinamensium</i> .	127