

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>1. Einleitung</b> .....	13
1.1 Fragestellung .....	13
1.2 Forschungsstand .....	14
1.3 Definitionen .....	15
1.3.1 Tanz .....	15
1.3.2 Kindertanz – Tanz in der Grundschule .....	19
1.4 Auswahl geeigneter Untersuchungsmethoden .....	20
1.5 Anmerkungen zu Gymnastik, Tanztherapie, Rhythmischer Erziehung und Eurythmie .....	22
<b>2. Die Situation des Tanzes in deutschen Volks- bzw. Grundschulen von 1400 bis 1990 unter besonderer Berücksichtigung der Fächer Musik (Gesang) und Sport (Turnen, Leibeserziehung, Leibesübungen)</b> .....	27
2.1 Die Zeit von 1400 bis 1760 .....	28
2.1.1 Die Erziehung zum guten Christen oder zum <i>galant homme</i> .....	28
2.1.2 Choralgesänge und weibische Tätigkeiten .....	28
2.1.3 Der Tanz als ritterliche Kunst .....	29
2.1.4 Höfischer Tanzunterricht als Anstandsunterricht .....	30
2.1.5 Tanzkunst der großmütigen Herzen contra Tanz der Plebejer .....	31
2.1.6 Volkstänze – in den Schulen unbekannt .....	33
2.2 Die Zeit von 1760 bis 1820 .....	34
2.2.1 Die allgemeine menschliche Bildung als Erziehungsziel – auch für Landkinder .....	34
2.2.2 Gesangunterricht als Kompensationsmittel gegenüber den verstandesbildenden Fächern .....	36
2.2.3 Einführung einer allgemeinen Gymnastik für Kinder .....	37
2.2.4 Guter gymnastischer Tanz in unschuldiger Fröhlichkeit als Erziehungsmittel ...	39
2.2.5 Das Verschwinden der höfischen Tänze zugunsten des Walzers .....	40
2.2.6 Einführung des pädagogisch wertvollen Tanzes in den Schulunterricht .....	42
2.3 Die Zeit von 1820 bis 1900 .....	43
2.3.1 Gedächtnisdrill oder Förderung des „ganzen Menschen“? .....	43

2.3.2	Veredlung des Menschen und religiöse Erbauung durch eingedrillte Gesangsübungen .....	44
2.3.3	Turnen als Erziehungsmittel gegen die Sündhaftigkeit des Müßiggangs .....	45
2.3.4	Schwindel, Krämpfe, Schlaflosigkeit: Manche Tänze hat eine böse Leidenschaft ersonnen .....	48
2.3.5	Die Eroberung der Tanzsäle durch den Walzer .....	50
2.3.6	Der Reigen als schulisches Erziehungsmittel gegen das lustvolle Tanzen .....	51
2.3.7	Exkurs: Reigen .....	52
<b>2.4</b>	<b>Die Zeit von 1900 bis 1918 .....</b>	<b>56</b>
2.4.1	Spielen statt Exerzieren: Auswirkungen der Kunsterziehungstage .....	56
2.4.2	Lust am Singen im Mittelpunkt des Musikunterrichts .....	57
2.4.3	Turnen als Vorbereitung für den Wehrdienst .....	58
2.4.4	Wertschätzung von Tanz und Gymnastik .....	59
2.4.5	Cakewalk, Shimmy, Ausdruckstanz: Tanzangebote wie noch nie .....	61
2.4.6	Keine Durchsetzung der Reformen in der Schule .....	63
<b>2.5</b>	<b>Die Zeit von 1918 bis 1933 .....</b>	<b>63</b>
2.5.1	Gesamtunterricht, Freiluftveranstaltungen und Unterricht in der Natur .....	63
2.5.2	Förderung der Selbsttätigkeit von Kindern mit Musik .....	64
2.5.3	Singspiele, Reigen und die Entdeckung des Bewegungsausdrucks .....	67
2.5.4	Tanz als angesehener Erziehungsinhalt .....	70
2.5.5	Keine Möglichkeit die Tanzwelt zu reglementieren .....	71
2.5.6	Tanz wird Unterrichtsinhalt .....	73
2.5.7	Exkurs: Rhythmische Gymnastik .....	74
<b>2.6</b>	<b>Die Zeit von 1933 bis 1945 .....</b>	<b>77</b>
2.6.1	Die Erziehung zur Heimatliebe .....	77
2.6.2	Deutsches Liedgut der Vergangenheit und Gegenwart .....	78
2.6.3	Planmäßige Schulung einer tatensfrohen und kampfbereiten Jugend .....	80
2.6.4	Deutscher Volkstanz als Ausdruck gesunder Volkskraft .....	83
2.6.5	Tanzverbote unsittlicher und „negroider“ Tänze zugunsten des „reinen“ deutschen Tanzes .....	84
2.6.6	Nationalsozialistisch verfügbares Tanzverhalten in der Schule .....	85
<b>2.7</b>	<b>Die Zeit von 1945 bis 1990 .....</b>	<b>86</b>
2.7.1	Vom Sputnikschock über die Bildungsreform zur Schule als Familienersatz .....	86
2.7.2	Abkehr von der musischen Erziehung .....	88
2.7.3	Von den Leibesübungen zum Sportunterricht .....	93
2.7.4	Notwendigkeit der pädagogischen Vermittlung von erzieherischem Tanz .....	98
2.7.5	Vom Beat, Jazz und Rock'n'Roll zum solistischen Tanzen in Diskotheken .....	101
2.7.6	Verankerung des Lernbereiches Gymnastik/Tanz im Sportunterricht .....	103
2.7.7	Tanz in der Grundschule und der außerschulischen Betreuung in der ehemaligen DDR .....	103
<b>2.8</b>	<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>110</b>

<b>3.</b>	<b>Die Situation des Tanzes in der Grundschule zu Beginn des 21. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Fächer Musik und Sport</b> .....	<b>111</b>
<b>3.1</b>	<b>Die Grundschule zu Beginn des 21. Jahrhunderts</b> .....	<b>111</b>
<b>3.2</b>	<b>Analyse der Richtlinien und Lehrpläne für die Fächer Musik und Sport</b> .....	<b>114</b>
3.2.1	Erläuterung und Begründung der Analysekriterien .....	115
3.2.2	Auswertung der Richtlinien und Lehrpläne anhand der Analysekriterien .....	119
3.2.2.1	Lernfeld Tanz .....	120
3.2.2.2	Lerninhalte .....	121
3.2.2.3	Außerfachliche Lernziele .....	123
3.2.2.4	Auswertung unter formalen Gesichtspunkten .....	124
3.2.2.5	Unklare Begrifflichkeiten .....	127
3.2.2.6	Vergleich der Richtlinien und Lehrpläne untereinander .....	128
3.2.3	Zusammenfassung .....	131
<b>3.3</b>	<b>Analyse von Schulbüchern für den Musikunterricht, Unterrichtsmaterialien für die Fächer Musik und Sport sowie tanzpädagogischen Veröffentlichungen</b> .....	<b>132</b>
3.3.1	Exemplarische Darstellung und Auswertung von Musikbüchern für die Grundschule .....	132
3.3.1.1	Darstellung der Lerninhalte anhand von Beispielen .....	132
3.3.1.2	Quantitative Analyse der Schulbücher .....	134
3.3.1.3	Qualitative Analyse der Schulbücher .....	136
3.3.1.4	Übereinstimmungen und Diskrepanzen im Vergleich der Schulbücher mit den Richtlinien und Lehrplänen .....	143
3.3.2	Darstellung und Auswertung von weiteren Unterrichtsmaterialien für die Fächer Musik und Sport .....	143
3.3.3	Veröffentlichungen für die tanzpädagogische Arbeit mit Kindern .....	145
3.3.4	Zusammenfassung .....	152
<b>3.4</b>	<b>Befragung von Lehrern und Kindern</b> .....	<b>153</b>
3.4.1	Die Auswertung der Lehrerfragebögen .....	154
3.4.1.1	Personenbezogene Angaben .....	154
3.4.1.2	Angaben zum Tanzen in der Grundschule – Lehrer .....	157
3.4.1.3	Externe Tanzpädagogen als zusätzliche Lehrkräfte an Schulen .....	171
3.4.1.4	Wünsche und Verbesserungsvorschläge .....	173
3.4.2	Die Auswertung der Kinderfragebögen .....	174
3.4.2.1	Angaben zum Tanzen in der Grundschule – Kinder .....	174
3.4.2.2	Beliebtheit des Tanzens und Begründungen .....	175
3.4.2.3	Tanzanlässe und Tanzunterricht außerhalb der Schule .....	176
3.4.3	Zusammenfassung .....	178
<b>3.5</b>	<b>Tanz in deutschen Grundschulen</b> .....	<b>179</b>
3.5.1	Tanz im Musikunterricht .....	181
3.5.2	Projekte und Kooperationen zur Integration von Tanz in die Grundschule .....	184
3.5.3	Der Lernbereich Ästhetik als Studienbereich in der Lehramtsausbildung an der Universität Bremen .....	191
<b>3.6</b>	<b>Tanz in der deutschen Gesellschaft</b> .....	<b>193</b>

3.7	Der Stellenwert der Erziehung zu Kunst und Kultur in der Grundschule .....	199
4.	<b>Die <i>primary school</i> (Grundschule) in Großbritannien unter besonderer Berücksichtigung der Fächer <i>physical education</i> (Körperliche Erziehung) und <i>music</i> (Musik) .....</b>	<b>201</b>
4.1	Die Organisation der <i>primary school</i> .....	202
4.2	Das <i>National Curriculum – Key stages 1 und 2</i> .....	208
4.2.1	<i>Programme of study: music</i> .....	209
4.2.2	<i>Programme of study: physical education</i> .....	211
4.2.2.1	Außerfachliche Ziele und erläuternde Kommentare .....	213
4.2.2.2	Vor- und Nachteile der Integration von Tanz als Teilbereich des Faches <i>physical education</i> .....	214
4.2.3	Zusammenfassung und Vergleich der inhaltlichen Vorgaben für die Fächer <i>music</i> – Musik und <i>physical education</i> – Sport (Großbritannien – Deutschland) .....	215
4.3	Unterrichtsmaterialien für die Fächer <i>music</i> und <i>physical education</i> .....	216
4.3.1	Unterrichtsmaterialien für das Fach <i>music</i> .....	216
4.3.2	Unterrichtsmaterialien für das Fach <i>physical education</i> .....	218
4.3.3	Zusammenfassung .....	223
4.4	Tanz in der <i>primary school</i> .....	224
4.4.1	Historischer Rückblick .....	224
4.4.2	Unterricht in Tanz .....	236
4.4.2.1	Tanzunterricht durch Schullehrer und Studierende .....	236
4.4.2.2	Tanzunterricht durch Tanzpädagogen und Tänzer .....	238
4.5	Tanz in der britischen Gesellschaft .....	240
4.6	Der Stellenwert der Erziehung zu Kunst und Kultur in der <i>primary school</i> .....	242
4.7	Zusammenfassung und Vergleich (Großbritannien – Deutschland) .....	244
5.	<b>Die <i>basisschool</i> (Grundschule) in den Niederlanden unter besonderer Berücksichtigung der Fächer <i>muziek</i> (Musik), <i>lichamelijke opvoeding</i> (Körperliche Ausbildung) und <i>beweging</i> (Bewegung) ..</b>	<b>247</b>
5.1	Gesetzesvorgaben und Organisation der <i>basisschool</i> .....	247
5.2	<i>Kerndoelen</i> (Kernziele) .....	250
5.2.1	Fächerübergreifende <i>kerndoelen</i> .....	251
5.2.2	Fächerspezifische <i>kerndoelen</i> .....	251
5.2.2.1	<i>Kerndoelen muziek</i> .....	251
5.2.2.2	<i>Kerndoelen lichamelijke opvoeding</i> .....	252
5.2.2.3	Das Fach <i>beweging</i> .....	252
5.2.2.4	Fachbezeichnung <i>beweging</i> .....	255
5.2.2.5	<i>Kerndoelen beweging</i> .....	257
5.2.2.6	Vor- und Nachteile des Faches <i>beweging</i> .....	258

5.2.3	Zusammenfassung und Vergleich der inhaltlichen Vorgaben für die Fächer <i>muziek</i> – Musik, <i>lichamelijke opvoeding</i> – Sport und <i>beweging</i> .....	259
5.3	Unterrichtsmaterialien für die Fächer <i>muziek</i> , <i>lichamelijke opvoeding</i> und <i>beweging</i> .....	260
5.3.1	Unterrichtsmaterialien für das Fach <i>muziek</i> .....	260
5.3.2	Unterrichtsmaterialien für das Fach <i>lichamelijke opvoeding</i> .....	260
5.3.3	Unterrichtsmaterialien für das Fach <i>beweging</i> .....	261
5.4	Tanz in der <i>basisschool</i> .....	261
5.4.1	Historischer Rückblick .....	261
5.4.2	Unterricht in Tanz .....	266
5.4.2.1	Tanzunterricht durch Lehrkräfte der Schule .....	266
5.4.2.2	Die Zusammenarbeit zwischen Kulturinstituten und Schulen .....	267
5.4.2.3	Tanzunterricht durch Tanzpädagogen .....	270
5.5	Tanz in der niederländischen Gesellschaft .....	270
5.6	Der Stellenwert der Erziehung zu Kunst und Kultur in der <i>basisschool</i> .....	272
5.7	Zusammenfassung und Vergleich (Niederlande – Deutschland) .....	273
6.	<b>Vergleichende Darstellung (Großbritannien – Niederlande – Deutschland)</b> .....	277
6.1	Vergleich der allgemeinen Situation der britischen <i>primary school</i> , der niederländischen <i>basisschool</i> und der deutschen Grundschule .....	277
6.2	Vergleich der Situation des Tanzes an der <i>primary school</i> , der <i>basisschool</i> und der Grundschule .....	279
6.3	Vergleich der Vorgaben des <i>National Curriculum</i> , der <i>kerndoelen</i> und der Richtlinien und Lehrpläne für Tanz .....	282
6.4	Vergleich der Veröffentlichungen und Unterrichtsmaterialien für <i>creative dance/dansexpressie/kreativen Kindertanz</i> .....	283
6.5	Vergleich der Ausbildungssysteme und Berufsfelder .....	287
6.6	Länderübergreifende Diskussion .....	289
6.7	Zusammenfassung .....	292
7.	<b>Begründungen für die Integration von Tanz in die Schule unter Berücksichtigung entwicklungspsychologischer, bewegungs- und musikpädagogischer Aspekte</b> .....	295
7.1	Die Lebenswelt der Kinder .....	295
7.2	Die Bedeutung der Bewegung für die kindliche Entwicklung .....	298
7.2.1	Bewegung als menschliches Grundbedürfnis .....	298
7.2.2	Die Bedeutung der Bewegung für die individuelle Entwicklung .....	300

7.2.3	Die Bedeutung der Bewegung für die soziale Entwicklung .....	301
7.2.4	Die Bedeutung der Bewegung für die affektive Entwicklung .....	301
7.2.5	Die Bedeutung der Bewegung für die kognitive Entwicklung .....	302
7.3	<b>Begründungen für Tanz</b> .....	306
7.3.1	Begründungen für Tanz auf der individuellen Ebene .....	306
7.3.2	Begründungen für Tanz auf der sozialen Ebene .....	309
7.3.3	Begründungen für Tanz auf der affektiven Ebene .....	311
7.3.4	Begründungen für Tanz auf der kognitiven Ebene .....	312
7.3.5	Die Integration der Sinne, Wahrnehmungsbereiche und Fähigkeiten beim Tanz .....	315
7.3.6	Transferleistungen .....	319
7.3.7	Tanzen macht Spaß .....	327
7.4	<b>Zusammenfassung</b> .....	329
8.	<b>Vorstellung eines Konzepts <i>Kreativer Kindertanz</i></b> .....	331
8.1	<b>Zum Begriff der Kreativität</b> .....	332
8.1.1	Der kreative Prozess .....	333
8.1.2	Voraussetzungen für die Entstehung von Kreativität .....	335
8.2	<b>Kreativität im Tanz</b> .....	336
8.2.1	Der kreative Prozess im Tanzunterricht .....	337
8.2.2	Bild des Kindes .....	338
8.2.3	Unterrichtsklima .....	339
8.2.4	Person des Lehrers .....	340
8.2.5	Tanz als Kunstform – Sensibilisierung für künstlerische Prozesse .....	341
8.3	<b>Zur Praxis des kreativen Kindertanzunterrichts</b> .....	341
8.3.1	Organisatorische Fragen .....	342
8.3.2	Ziele, Inhalte und Methoden des kreativen Kindertanzunterrichts Ziele des kreativen Kindertanzunterrichts .....	343
8.3.3	Besonderheiten in der Methodik des kreativen Tanzunterrichts .....	347
8.3.4	Stundenaufbau mit praktischem Beispiel .....	349
8.3.5	Integration des kreativen Kindertanzes in die Fächer Musik und Sport .....	353
8.4	<b>Zusammenfassung</b> .....	354
9.	<b>Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	357
10.	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> .....	365
	<b>Verzeichnis der verwendeten Literatur</b> .....	365
	<b>Verzeichnis der verwendeten Schulbücher</b> .....	381
	<b>Verzeichnis der verwendeten Richtlinien und Lehrpläne</b> .....	383