

INHALT

	Seite
I	"Vorrang des Objekts" 11
II	Kunst und Gesellschaft 25
III	Zur Kritik der psychoanalytischen Kunsttheorie 33
IV	Kunst und Regression 39
V	"Kritische Immanenz" (1) 47
VI	Mahler und die ästhetische Negativität 53
VII	"Kritische Immanenz" (2) 81
VIII	Wagner und die Grenzen der "kritischen Immanenz" 87
Anmerkungen	107
Literaturverzeichnis	129