

Indice

L'allegoria del moderno

3 Moderno, postmoderno e altre avvertenze

Parte prima. Per un'ermeneutica materialistica

- 11 1. Semantica e interpretazione
67 2. Ermeneutica e testo letterario
85 3. Costruzione di una «costruzione»: il «Baudelaire» di Benjamin, il moderno, l'allegoria
111 4. La costellazione di Bachtin

Parte seconda. Allegorie del moderno

I. Crisi del simbolismo

- 123 5. La tradizione di Marinetti
133 6. Simbolo e allegoria nel «Mio Carso»
143 7. La sineddoche irrealizzata: gli occhi e le mani in Tozzi
159 8. La cultura di Saba
187 9. Allegoria e rielaborazione del lutto in Albino Pierro

II. Per una linea allegorica del Novecento

- 203 10. Allegorismo *versus* simbolismo: Pirandello e d'Annunzio
novellieri
- 221 11. Tematiche del moderno e tramonto dell'«Erlebnis» in
Pirandello romanziere
- 259 12. La “costruzione” della «cognizione» in Gadda
- 279 13. Note sull'allegorismo poetico novecentesco. Il caso di
Montale
- 299 14. Postilla su «Le mosche del capitale» di Volponi

Apparati

- 305 Note
- 327 Repertorio bibliografico
- 333 Indice dei nomi
- 339 Indice delle cose notevoli