

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Dietrich Hoß   |     |
| Einleitung: Zur Praxis der Kritischen Theorie . . . . .  | 9   |
| Heinz Steinert   |     |
| Adorno in Wien. Über einige Querverbindungen zwischen<br>der Wiener und der Frankfurter Schule . . . . .   | 15  |
| Michael Gielen   |     |
| Ein getreuer Korrepetitor . . . . .  | 34  |
| Gerhard R. Koch  |     |
| Flaschenpost auf Vermittlungskurs<br>Gibt es ein Weiterwirken Adornos im Musikbetrieb? . . . . .   | 53  |
| Ulrike Prokop  |     |
| Lulu – Vom Umgang mit der Sehnsucht . . . . .  | 69  |
| ... existentiell stolpernd durch die Welt...   |     |
| Der Musiker Frank Wolff im Gespräch mit Ruth Fühner<br>und Peter Noller . . . . .  | 82  |
| Gertrud Koch   |     |
| Alexander Kluges Phantom der Oper . . . . .  | 95  |
| Die Funktion des Zerrwinkels in zertrümmernder<br>Absicht. Ein Gespräch zwischen Alexander Kluge<br>und Gertrud Koch . . . . .                     | 106 |
| Je mehr ich den Kritiker in mir ermorde, desto besser<br>wird meine Arbeit. Der Kabarettist Matthias Beltz<br>im Gespräch mit Rainer Erd . . . . . | 125 |
| King Kong Kunstkabinett  |     |
| In Richtung auf das Sichtbare –<br>15 Kapriolen in Bildern und Worten . . . . .  | 137 |
| Alex Demirović   |     |
| Zwischen Nihilismus und Aufklärung. Publizistische<br>Reaktionen auf die <i>Minima Moralia</i> . . . . .   | 153 |
| Conrad Lay   |     |
| »Viele Beiträge waren ursprünglich Rundfunkarbeiten«.<br>Über das wechselseitige Verhältnis von Frankfurter Schule<br>und Rundfunk . . . . .       | 173 |

|   |     |
|---|-----|
| Bazon Brock   |     |
| Das Veraltete der traditionellen Ästhetik – und<br>das der neuen? Theodor W. Adornos Kampf<br>gegen Oberpriester und Oberkellner eines<br>Wissenschaftsideals . . . . .                         | 189 |
| Hilmar Hoffmann/Dieter Kramer   |     |
| Grenzen aufklärerischer Kulturpolitik . . . . .   | 201 |
| Rainer Erd  |     |
| Kultargesellschaft oder Kulturindustrie?<br>Anmerkungen zu einer falsch formulierten Alternative . . . . .  | 216 |
| Karin Windaus-Walser  |     |
| Autorität und Geschlecht – Eine Dialektik der<br>Verklärung . . . . .   | 236 |
| Thomas Jahn/Peter Wehling   |     |
| Universität als Lebensgelände. Eine politische<br>Aktualisierung der Kritischen Theorie . . . . .   | 254 |
| Dan Diner   |     |
| Von Universellem und Partikularem: Max Horkheimer . . . . .   | 270 |
| Martin Lüdke  |     |
| Selbstanzeige. Ich bin ein Agent der Kulturindustrie,<br>aber beantrage mildernde Umstände . . . . .  | 282 |
| Gunter Hofmann  |     |
| Kritik als Beruf in Bonn . . . . .  | 293 |
| Wilhelm Schumm  |     |
| Hochschulreform und Wissenschaftskritik . . . . .   | 302 |
| Dietrich Hoß  |     |
| Maschinenräume und Traummaschinen. Aktuelle Bezüge<br>einer kritischen Theorie des Technikumgangs . . . . .   | 320 |
| Burkart Lutz  |     |
| Was wurde aus dem Kritikpotential der »jungen<br>Generation« der fünfziger Jahre? Erste Überlegungen<br>zur historischen Interpretation früherer industrie-<br>soziologischer Befunde . . . . . | 336 |
| Christoph Deutschmann   |     |
| Dilemmata kritischer und abgeklärter Gewerkschafts-<br>forschung . . . . .  | 354 |

|  |     |
|--|-----|
| Rudolf Wiethölter                        |     |
| Arbeit und Bildung . . . . .             | 368 |
| Ludwig von Friedeburg zum 65. Geburtstag |     |
| Leo Löwenthal – Ein Brief . . . . .      | 389 |
| Jürgen Habermas – Ein Brief . . . . .    | 391 |
| <i>Zu den Autoren</i> . . . . .          | 395 |