

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	5
I ALLGEMEINE VORBEMERKUNGEN ZUR GESCHICHTE UND WIRKUNGSWEISE VON OPIUM UND HASCHISCH	12
1. Opium	12
2. Haschisch	20
II DIE LITERARISCHE VORGESCHICHTE DER DROGE IM 19. JAHRHUNDERT	32
1. Die "schweren Flügel des Gemüths"	32
2. Balzac und die Drogen	40
3. Vermischte Spuren	47
4. Gérard de Nerval: <i>L'Histoire du Calife Hakem</i>	54
III "SOBRE COMME TOUS LES TRAVAILLEURS": THEOPHILE GAUTIER	60
1. "Avec ce siècle infâme, il est temps que l'on rompe"	62
2. Merkmale des Kunstbegriffs im <i>l'art pour l'art</i> Gautiers	66
2.1. "Mes vers sont des tombeaux. . ."	66
2.2. Aufhebung der Zeit	70
2.3. "Le Beau, c'est Dieu" - Kunst und Religion	72
3. Zur Bedeutung der Droge für die dichterische Arbeit Gautiers	74
IV BAUDELAIRE UND DIE KÜNSTLICHEN PARADIESE	80
1. Baudelaires Erfahrungen mit Drogen	82
1.1. Opium	82
1.2. Haschisch	86
2. Baudelaire 1851: <i>Du vin et du hachisch</i>	88
2.1. "Mon ivresse en 1848"	90
2.2. Vom gesellschaftlichen Nutzen des Rauschs: der Wein	105
2.3. "Inutile et dangereux": das Haschisch	112
3. Die Dichtung vom Haschisch	117
3.1. "Le Goût de l'infini"	119
3.2. Traumtheater	122
3.3. Entsprechungen	126
3.4. "L'Homme-Dieu"	132
3.5. Moral	140

V	VON DEN <i>CONFESSIONS OF AN ENGLISH OPIUM EATER</i> ZUM <i>MANGEUR D'OPIUM</i>	145
	1. Thomas De Quincey - Person und Werk	145
	2. Die <i>Confessions of an English Opium Eater</i>	151
	3. Die "Anarchie des träumenden Schlafs"	154
	4. Erste Verbreitung der <i>Confessions</i> in Frankreich	158
	5. Zur Entstehungsgeschichte des <i>Mangeur d'opium</i> Baudelaires	162
	6. Die Herangehensweise Baudelaires	164
	7. "Chagrin d'enfance, principe d'oeuvre d'art"	166
	8. Menge und Einsamkeit	168
	9. Das Opium im Urteil De Quinceys und Baudelaires	172
VI	FLAUBERT UND DAS FRAGMENT VON <i>LA SPIRALE</i>	182
	1. Zur Geschichte des Fragments	182
	2. Der Inhalt	184
	3. Künstlerische und andere Halluzinationen	186
	4. Zur Bedeutung von Traum, Rausch und Wahnsinn in <i>La Spirale</i>	191
VII	FLAUBERT UND BAUDELAIRE - ARBEIT, WILLEN UND RAUSCH	201
	1. "Faire ma <i>perpétuelle volupté</i> de mon tourment ordinaire"- Arbeit, Wille und Inspiration	202
	2. "Le riche métal de notre volonté".	214
	3. Auswahl und Verwandlung	217
	4. "Il faut avant tout vivre et travailler"	223
	SCHLUSSBETRACHTUNG	226
	LITERATURVERZEICHNIS	229