

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--------|---|-----|
| 1. | FORSCHUNGSBERICHT | 13 |
| 2. | CALVINOS CHIFFRIERTE WELT..... | 25 |
| 2.1. | Exkurs: Die Entdeckung der Lesbarkeit der Welt..... | 26 |
| 2.2. | Die Diskussion der Welterfahrung in den Essays..... | 36 |
| 3. | SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE - UNIVERSUM DER LEKTÜRE | 44 |
| 3.1. | Erzählstruktur | 45 |
| 3.1.1. | Fiktionsebenen des Textes..... | 48 |
| 3.1.2. | Wirklichkeitsebenen des Lesers..... | 54 |
| 3.2. | Erzähltechnische Elemente | 57 |
| 3.2.1. | Die "mise en abyme" | 57 |
| 3.2.2. | Elemente von Nouveau Roman und Tel Quel..... | 61 |
| 3.2.3. | Literarische Verweise | 67 |
| 3.3. | Die Leser - Protagonisten des Romans | 73 |
| 3.3.1. | Die Stellung des Lettore | 74 |
| 3.3.2. | Ludmilla..... | 76 |
| 3.3.3. | Die wissenschaftlich orientierten Leser..... | 79 |
| 3.3.4. | Die Problematik der Berufsleser | 83 |
| 3.3.5. | Der Anti-Leser..... | 86 |
| 3.4. | Die Entmystifizierung des Autors..... | 88 |
| 3.4.1. | Silas Flannery, rezipierender und produktiver Autor | 89 |
| 3.4.2. | Ermes Marana, der apokryphe Autor..... | 94 |
| 3.4.3. | "Il Padre dei racconti" und der Computer als universelle Autoren | 98 |
| 3.5. | Die Welt der Romanfragmente | 99 |
| 3.5.1. | Fiktionsebenen der Fragmente | 101 |
| 3.5.2. | Die Dimensionen von Zeit und Raum | 104 |
| 3.5.3. | Der Spiegel, Metapher des erzählerischen Universums | 107 |
| 3.5.4. | Literatur als Falle für den Leser | 109 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 3.6. | Die Thematisierung der Lektüre | 111 |
| 3.6.1. | Lektüre und Leben als Parallelen..... | 112 |
| 3.6.2. | Ludmillas Literaturpostulate..... | 117 |
| 3.6.3. | Die Lektüreauffassungen der "sette lettori" | 119 |
| 3.6.4. | Das Universum der Lektüre | 121 |
| 4. | PALOMAR - LEKTÜRE DES UNIVERSUMS | 123 |
| 4.1. | Externe und interne Struktur des Romans | 123 |
| 4.1.1. | Entstehungsgeschichte | 123 |
| 4.1.2. | Palomar -der kalkulierte Roman | 125 |
| 4.1.3. | Die Realität des Denkens als Thematik | 128 |
| 4.1.4. | Symbolik in der Wahl des Namens und Titels..... | 129 |
| 4.2. | Erzähltechnische Elemente | 132 |
| 4.2.1. | Narrative Struktur | 132 |
| 4.2.2. | Erzählerpräsenz und Personeninventar..... | 134 |
| 4.2.3. | Charakterisierung des Protagonisten | 138 |
| 4.2.4. | Intertextuelle Bezüge zur klassischen Moderne..... | 141 |
| 4.3. | Palomars Reflexionen..... | 145 |
| 4.3.1. | Präzision als Erkenntnisprinzip..... | 148 |
| 4.3.2. | Gedanken zu Sprache und Kultur | 154 |
| 4.3.3. | Harmonie und Disharmonie in Palomars Welt..... | 162 |
| 4.3.4. | Das Versagen der Modelle | 165 |
| 4.4. | Die Lesbarkeit des Universums | 167 |
| 4.4.1. | Optisches Erfassen der Phänomene..... | 171 |
| 4.4.2. | Eine Welt aus Zeichen | 176 |
| 4.4.3. | Die Welt als Labyrinth | 179 |
| 5. | SOTTO IL SOLE GIAGUARO - REDUKTION DER SINNLICHEN WAHRNEHMUNG | 183 |
| 5.1. | Das Alphabet der Gerüche..... | 186 |
| 5.2. | Die Magie der Namen | 189 |
| 5.3. | Die Lektüre der Geräusche | 192 |
| 6. | KONSTANTEN IM SPÄTWERK | 198 |
| 6.1. | Ariosteskes..... | 199 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 6.2. | Literatur als Spiel..... | 203 |
| 6.3. | Die "Lezioni americane" als Spiegel der Literatur..... | 206 |
| 7. | BIBLIOGRAPHIE..... | 211 |
| 7.1. | Primärliteratur..... | 211 |
| 7.1.1. | Werke von Calvino..... | 211 |
| 7.1.2. | Deutsche Ausgaben..... | 212 |
| 7.1.3. | Andere Primärtexte..... | 214 |
| 7.2. | Sekundärliteratur..... | 215 |
| 7.2.1. | Allgemeines..... | 215 |
| 7.2.2. | Literatur zu Italo Calvino..... | 217 |