

# INHALT

## *Erster Tag*

Einleitung . . . . .	7
Der wilde Mann . . . . .	21
Der Heidelbeerzweig . . . . .	34
Pervonto . . . . .	49
Vardiello . . . . .	62
Der Floh . . . . .	72
Die Aschenkatze . . . . .	84
Der Kaufmann . . . . .	96
Das Ziegengesicht . . . . .	116
Die bezauberte Hirschkuh . . . . .	128
Die geschundene Alte . . . . .	140

## *Zweiter Tag*

Einleitung . . . . .	161
Petrosinella . . . . .	163
Verdeprato . . . . .	171
Viola . . . . .	181
Cagliuso . . . . .	191
Die Schlange . . . . .	200
Die Bärin . . . . .	215
Die Taube . . . . .	228
Die Küchenmagd . . . . .	247

Das Hängeschloß . . . . .	255
Der Gevatter . . . . .	262

### *Dritter Tag*

Einleitung . . . . .	273
Canetella . . . . .	275
Das Mädchen ohne Hände . . . . .	287
Viso . . . . .	305
Sapia Liccarda . . . . .	320
Der Mistkäfer, die Maus und das Heimchen	330
Der Knoblauchgarten . . . . .	345
Corvetto . . . . .	354
Der Dummling . . . . .	364
Rosella . . . . .	375
Die drei Feen . . . . .	388

### *Vierter Tag*

Einleitung . . . . .	407
Der Hahnenstein . . . . .	410
Die beiden Brüder . . . . .	419
Die drei Tierbrüder . . . . .	436
Die sieben Schwarten . . . . .	448
Der Drache . . . . .	458
Die drei Kronen . . . . .	475
Die beiden Kuchen . . . . .	491

Die sieben Tauben . . . . .	502
Die Rabe . . . . .	522
Bestrafter Hochmut . . . . .	541

*Fünfter Tag*

Einleitung . . . . .	555
Die Gans . . . . .	560
Die Monate . . . . .	567
Pintosmalto . . . . .	576
Die goldene Wurzel . . . . .	586
Sonne, Mond und Talia . . . . .	601
Sapia . . . . .	610
Die fünf Söhne . . . . .	618
Nennillo und Nennella . . . . .	627
Die drei Zitronen . . . . .	637
Schluß der Einleitung . . . . .	654
Anmerkungen . . . . .	660
Exkurs. Über den Ursprung und die Bedeutung der Redensart »Die Feige weisen« . . . . .	697
Verzeichnis der Abkürzungen von Eigennamen	708
Basile-Grimm-Konkordanz . . . . .	712
Nachwort . . . . .	715