

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	10
Das Motiv: Geschoßübergreifende Ordnung und Kolossalordnung	16
Die Kolossalordnung	16
Antike Präfigurationen	24
Die Definition des Motivs und die ›Riesenordnung‹ des römischen Staatsgebietes ..	24
Die Kolossalordnung der römischen Provinzen	30
Geschoßgebundene Ordnung, geschoßübergreifende Ordnung und Kolossalordnung	33
RIBA, XVII, 9r	35
RIBA, XVII, 12r	37
RIBA, XVII, 3	38
Von der geschoßübergreifenden Ordnung zur Kolossalordnung: das Quattrocento	41
Brunelleschis Palazzo di Parte Guelfa in Florenz und die Gliederung des antiken Ehrenbogens	42
Filaretos Kastellurm von <i>Sforzinda</i>	50
Vom Motiv zur Fassade: Die frühneuzeitlichen Prototypen der öffentlichen, privat-adeligen und königlichen Kolossalfassade	53
Die öffentlichen Kolossalfassaden des Cinquecento	53
Antonio da Sangallo d. J. und die Zecca in Rom	57
Michelangelo und der Entwurf für das römische Kapitol	59
Andrea Palladios Loggia del Capitano in Vicenza	71

Geschichte einer Dichotomie: Motiv und Begriff in der Architekturtheorie	74	
<i>Italien</i>		
Filarete (1461–1464): Die Verschränkung der Ordnungen	79	
Cesare Cesariano (1521): Die öffentliche oder ›parataktisch-offene Kolossalfassade‹	81	
Daniele Barbaro (1556) und Andrea Palladio: Von der <i>Orthographia domus privatae</i> zum <i>frontespicio</i>	84	
Andrea Palladio (1570): Der <i>frontespicio</i> und die private Kolossalfassade der Villa	88	
Andrea Palladio (1570): Der <i>frontespicio</i> als Pseudoportikus und die private oder ›parataktisch-geschlossene Kolossalfassade‹ des Stadtpalastes	93	
Ein letztes Mal Palladio (1570): Die ›kolossale Hoffassade‹ als Repräsentationsraum	98	
Sebastiano Serlio (1575): Die Technik der Kompilation und die ›kolossale Portikusfassade‹	102	
<i>Frankreich</i>		
Philibert De L'Orme (1567): Vom antikisierenden Ehrenbogen zum kolossalen Mittelrisalit mit Attika	107	
Philibert De L'Orme (1570) und Jacques Androuet Du Cerceau (1576–79, 1582): Die französische Kolossalordnung und die ›französische Kolossalfassade‹	116	
Die öffentliche und privat-adelige Kolossalfassade in Italien zwischen dem Quattro- und dem Seicento (1460–1664)	122	
Die Zeit um 1500:		
Domus Nova in Mantua (um 1480) – Villa Madama in Rom (1516/18)	126	
Vicenza und die Terra ferma: Palazzo Porto al'Castello in Vicenza (um 1611) – Villa Ferretti Angeli in Dolo (1596)	132	
Das hochbarocke Rom: Palazzo Falconieri – Palazzo Pamphili (1645–1647) – Palazzo Ludovisi (Montecitorio) (1653) – Palazzo Chigi-Odeschalchi (1664)	135	
Die königliche und die privat-adelige Kolossalfassade in Frankreich zur Zeit der Valois und Bourbonen (1498–1661)	145	
Die Valois und der königstreue Adel: Leonardo da Vincis französischer Entwurf (1508/09) – Charleval (vor 1570) – Hôtel d'Angoulême (Lamoignon) (nach 1600)		153
Die Bourbonen und die <i>Nouveaux Riches</i> : <i>Grand Dessin</i> (1594/95 und 1603) – Montceaux-en-Brie (1594) – Versailles I (1631) – Maison Lambert (1643) – Le Raincy (1643) – Vaux-le-Vicomte (1657)		166

Italien und Frankreich: Ein Motiv – zwei Modelle	181
Die Vitruv-Kommentare und die Auseinandersetzung mit der Antike	181
Die kolossale Palastfassade: Vokabeln, Syntax und frühe Entwicklung	181
Vitruv und die antike Ekphrasis: Cesariano und Barbaro	185
Die Rolle der italienischen Concetti: Leonardo, Michelangelo und Palladio	188
Die drei Phasen der französischen Kolossalordnung	192
Bernini und die Kolossalordnung im Dienst der französischen Monarchie	197
Die italienischen Concettisten	198
Die Krise des Jahres 1644 und ihre Folgen	200
Colbert und der <i>Grand Dessin</i>	202
Die <i>grandissima e maestosa fabbrica</i> : Berninis erster Louvre-Entwurf (1664)	205
Die Bandrustika	210
Das Château	212
Loggienfassade und Fenstercorps	215
Die Kolossalfassade	218
Abbildungen	221
Anhang	373
Quellenwerke	375
Literatur	381
Abbildungsverzeichnis	417
Personenregister	419
Ortsregister	422