SOMMARIO

Premessa	I
I. I PRECEDENTI CLASSICI	
L'invocazione al Sonno nella poesia greca da Omero agli Inni orfici - Ovidio, Seneca e i poeti dell'età argentea - Dal- l'età tardoantica al Medioevo	II
II. VICENDE DEL TEMA IN ITALIA	
Prologo boccacciano - L'invocazione al sonno nella Firenze laurenziana e la sua riscoperta nella lirica volgare e umanistica - Diffusione nei poeti cortigiani - A Venezia e a Napoli nel primo Cinquecento - Problemi di fonti nel sonetto al Sonno del Della Casa - Prima fortuna del sonetto casiano, reviviscenza secentesca del modello senechiano - Invocazioni arcadiche fino a Parini e Alfieri - Ultime epifanie	28
III. LE RAGIONI DI UN TÓPOS	
Identità dell'AD SOMNUM e sua affinità con le invocazioni al Sogno e alla Notte - La supplica del malato - La supplica dell'innamorato - Il tipo ninna-nanna e l'esecuzione di Pontano - Travestimento spirituale e altre versioni minori- tarie - Invocazione alla rovescia, parodia del tema vulgato - Alcuni aspetti formali - I motivi dell'eclissi	84
TESTI	
Avvertenza - Tavola delle fonti citate in forma abbreviata - Testi integrali	139
INDICI	

223

230 231

Indice dei nomi

Indice dei manoscritti Indice dei testi