

# Inhalt

Vorwort .....	VIII
Danksagung .....	X
Einleitung .....	XII
<b>I Allgemeiner Überblick</b> .....	<b>1</b>
Geschichte der Klosterkirche nach den Schriftquellen, <i>Hilde Claussen</i> .....	2
Baubeschreibung des Westwerks, <i>Uwe Lobbedey</i> .....	6
Das Äußere .....	6
Das Innere .....	7
Hinweise zur Baugeschichte des Westwerks, <i>Hilde Claussen</i> .....	8
Der karolingische Gründungsbau .....	8
Die Baumaßnahmen unter Wibald von Stablo .....	8
Baumaßnahmen nach Wibald von Stablo .....	9
Baumaßnahmen unter Theodor von Beringhausen .....	9
Der barocke Neubau der Klosterkirche (1667-1671) .....	9
Restaurierungsgeschichte der Ausmalung des Westwerks, <i>Anna Skriver</i> .....	10
Auswahl der baulichen Rekonstruktionsmaßnahmen zwischen 1939 und 1962 .....	10
Restaurierungsmaßnahmen im Westwerk von 1947-1972 .....	12
Chronologie zu Grabung, Sicherung und Erforschung der Wandmalereien in Westwerk und Langhaus 1974-2005 .....	17
<b>II Wandmalerei aus Grabungen in der Kirche</b> .....	<b>19</b>
Vorbemerkung zu den Grabungsfunden, <i>Anna Skriver</i> .....	20
Fünf Ausmalungssysteme der ehemaligen karolingischen Kirche .....	21
Exkurs zum 2. Ausmalungssystem, <i>Uwe Lobbedey</i> .....	23
Einführung zu den Grabungsfunden von 1974/75, <i>Hilde Claussen</i> .....	25
Außenkrypta .....	25
Fragmente eines gemalten romanischen Frieses, ehemals am Obergaden des karolingischen Langhauses .....	37
Katalog der Grabungsfunde von 1974/75, <i>Gerald Großheim</i> .....	44
Vorbemerkung Großheim .....	44
Vorbemerkung Skriver .....	44
Bauperioden und Mörtelgruppen der Grabungsfunde .....	46
Vorbemerkung Goege .....	46
Erstes Ausmalungssystem in der Außenkrypta und im Chor .....	47
Zweites Ausmalungssystem im Langhaus .....	58
Drittes Ausmalungssystem im Westwerk und in der Kirche .....	64
Viertes Ausmalungssystem im Langhaus .....	68
Fünftes Ausmalungssystem im Langhaus .....	79
<b>III Wandmalerei im Westwerk</b> .....	<b>81</b>
Einführung zu den Ausmalungsresten, <i>Hilde Claussen</i> .....	82
Das Obergeschoßquadrum .....	85
Die Emporenzone des Quadrums .....	90
Die Nebenräume im Obergeschoß der Emporenkirche .....	101

Die Emporen	105
Das Erdgeschoß	108
Der Ostraum	114
Der Raum im Schlitzfenstergeschoß	122
Die Vorhalle im Erdgeschoß des Westwerks	123
Die Außenfassung des Westwerks	126
Gestaltungsprinzipien der Ausmalung, <i>Anna Skriver</i> .....	128
Resümee	132
Maltechnik der Wandmalereien, <i>Günter Goege</i> .....	133
Allgemeines zum Erhaltungszustand der Malereien	133
Zum Mauerwerk als Träger des Putz- und Malgrundes	134
Zum Putzgrund als Malschichtträger	135
Zur Maltechnik und Erhaltung allgemein	136
Zum maltechnischen Aufbau der Malerei im Westwerk	137
Maltechnische Details im Westwerk	140
Beobachtungen am figürlichen Fragment der Odysseus- und Skylla-Szene	143
Analyse der Farben, <i>Hermann Kühn</i> .....	144
Maltechnik	144
Pigmente	147
Herkunft der verwendeten blauen und grünen Pigmente	151
Farbveränderungen	155
Ikonographie der figürlichen Wandmalerei, <i>Hilde Claussen</i> .....	156
Odysseus und ‚das grauisige Meer dieser Welt‘:	
Zur ikonographischen Tradition der karolingischen Wandmalerei in Corvey	156
Die Ornamentik, <i>Hilde Claussen</i> und <i>Anna Skriver</i> .....	184
Die Akanthusornamente	184
Die geometrische Ornamentik	194
Katalog der Ausmalungsreste, <i>Hilde Claussen</i> .....	198
Obergeschoß, Quadrum	198
Zur Farbfassung der Architekturglieder im Obergeschoß, Gerhard Drescher S. 200-209 -	
Forts. Katalog: Westliche Arkadenwand, Mittelbogen S. 209 - Westliche Arkadenwand,	
Nordbogen S. 218 - Nördliche Arkadenwand, Westbogen S. 221 - Südliche Arkadenwand S. 222	
Emporengeschoß, Quadrum	223
Die Arkaden der Westempore S. 223 - Beobachtungen zu den Ritzungen	
und Notenzeilen in den Arkadenlaibungen der Westempore, Gerhard Drescher S. 232 -	
Forts. Katalog: Die Arkaden der Nordempore S. 234 - Die Arkaden der Südempore S. 246	
Obergeschoß, Seitenräume des Quadrums	258
Der Westraum S. 258 - Westraum, Figurenfries S. 259 -	
Westraum, Farbfassung S. 276 - Das Nordseitenschiff S. 282	
Emporengeschoß, Seitenräume	284
Die Westempore S. 284 - Die Nordempore S. 286 - Die Südempore S. 287	
Erdgeschoß, Quadrum	288
Die Einzelbefunde, Gerhard Drescher S. 291 - Forts. Katalog S. 301	
Erdgeschoß, Seitenschiffe	302
Nordschiff S. 302 - Südschiff S. 302	
Ostraum	310
Vorhalle des Westwerks	316
Schlitzfenstergeschoß, Raum über der Westempore	322

Nordturm	323
Salvatornische am Westvorbau	323
Auswahl-Katalog der Altfunde von 1959/60, <i>Gerhard Drescher</i> .....	324
Obergeschoß, Quadrum	325
Obergeschoß, Westraum	326
Emporengeschoß	326
Erdgeschoß	331
Vorhalle, Nordbogen	333
Auswahl-Katalog der Grabungsfunde von 1999, <i>Gerhard Drescher</i> .....	334
Einleitung	334
Obergeschoßquadrum, Arkadenbögen	336
Obergeschoßquadrum, Emporenarkaden	338
Ostwand des Quadrums oder Ostraum	342
Ritzlinien	345
Kuriosa	350
<b>IV Sinopien und Stuckfiguren im Westwerk</b>	<b>353</b>
Einführung zu Sinopien und Stuck, <i>Hilde Claussen</i> .....	354
Katalog der Sinopien, <i>Gerhard Drescher</i> .....	389
Die Sinopien der männlichen Figuren	389
Die Sinopien der weiblichen Figuren	393
Katalog der Stuckfragmente, <i>Hilde Claussen</i> und Team .....	395
Einführung, <i>Anna Skriver</i>	395
Katalog	398
Auswahl-Katalog der Holzkeile und Keillöcher, <i>Gerhard Drescher</i> und <i>Ingrid Frohert</i>	424
Einführung	424
Auswertung der Befunde S. 428 - Zusammengehörigkeit von Sinopien und karolingischem Mauerwerk S. 428 - Farbspritzer S. 429 - Mauerwerk und Verputz S. 430 - Überblick über die Holzkeile, Öffnungen und entnommenen Keile S. 431 - Erläuterungen der verwendeten Abkürzungen S. 431	
Auswahl-Katalog	432
1. Figur SO S. 432 - 2. Figur SW S. 437 - 3. Figur WS S. 440 -	
4. Figur WN S. 443 - 5. Figur NW S. 446 - 6. Figur NO S. 448	
<b>Anhang</b>	<b>451</b>
Rekonstruktionszeichnungen des karolingischen Westwerks .....	452
Katalog der Mörtelgruppen aus Kirche, Westwerk und Atrium, <i>Uwe Lobbedey</i> .....	456
Übersicht der Mörtelgruppen	458
Mörtelart A: Gipsmörtel	459
Mörtelarten B - L: Kalkmörtel	464
B. Kalkmörtel der ältesten karolingischen Bauperiode S. 466 - C. Mörtel des Chorneubaues S. 471 -	
D. Putzmörtel aus einer Zwischenphase S. 473 - E. Mörtel aus der Bauzeit des Westwerks S. 474 - F. Westwerk, Reperaturmörtel in den Deckenbalkenlöchern S. 481 - G. Mörtel aus der romanischen Bauperiode S. 482 -	
H. Fundamentmörtel im Atrium, romanisch S. 487 - I. Gotischer Putzmörtel S. 487 - J. Spätgotischer Fundamentmörtel S. 488 - K. Mörtel aus der Beringhausen-Periode S. 489 - L. Barocker Putzmörtel S. 493	
Tafeln	494
Abkürzungen .....	508
Literaturverzeichnis .....	509
Bildnachweis .....	522