

ÜBERSICHT ÜBER DEN INHALT DER TEUTSCHEN ACADEMIE

BAND I

EINFÜHRUNG IN DIE NEUAUSGABE:

Christian Klemm: Pfade durch Sandrarts *Teutsche Academie* 9-32

ERSTER HAUPTTEIL VON 1675

Zwei in sich durchgehend paginierte Teile à je drei Bücher

I. TEIL ÜBER DIE THEORIE DER ARCHITEKTUR, SKULPTUR UND MALEREI

Buch 1: *Architektur*

Vorrede	S. 1-6
Abbildungen: Die klassischen Ordnungen	Taf. I-XXIV
Antike Tempel	Taf. XXVII-XXXVIII
Text:: I. Von den Bausteinen	S. 7-11
II. Von den fünf Ordnungen	12-17
III. Von der Baurichtigkeit	17-19
IV. Zu den antiken Gebäuden	19-25

Buch 2: *Skulptur*

Abbildungen: Antike Skulpturen	Taf. a-y, aa-ee
Bildnisse, meist nach antiken Münzen	1-14
Text: I. Bildhauerei – Kunst – Regeln	S. 29-31
II. Von den Ton- und Wachs-Modellen	31-32
III. Von den Reliefs	32
IV. Zu den antiken Statuen	33-41
V. Zu den antiken Münzbildnissen	42-49
VI. Von Kupferstich und Radierung	49-52

Buch 3: *Malerei*

Vorrede	55-56
An die Kunst-liebende Jugend	57-58
I. Von der Erfindung und Zeichnung	59-62
II. Von der Farbigkeit	63-64
III. Vom Fresko-Malen	64-65
IV. Von der Tempera- und Ölmalerei	66-67
V. Von den Proportionen des Menschen	67-69
VI. Vom Landschafts-Malen	70-71
VII. Von Malweise und Malvorgang	72-73
VIII. Haltung und Verkürzung der Figuren	74-76
IX. Von den Affekten oder Gemütsregungen	77-78
X. Vom Historien-Malen	79-80
XI. Vom Licht, dem Atelier und von Kunstlichtszenen	80-81
XII. Vom Gewand-Malen	82-83

XIII. Von Wahl und Abstimmung der Farben	84-85
XIV. Von der Farben Ursprung, Natur und Bedeutung	86-88
XV. Von der Perspektiv-Kunst (mit Abbildungen)	89-99
XVI. Von der Chineser Malerei,	100-101
den frühen Holzschnitten und der Schabkunst	101-102
Etliche Malerei-Regeln	102-103
Literaturverzeichnis	104-105

II. TEIL. DIE KÜNSTLER-VITEN

Vorrede über den Ursprung der Kunst (mit Taf. B) und ihr Geschick im Mittelalter	1-10
Buch 1: Die antiken Künstler	11-52
Buch 2: Die italienischen Künstler	53-210
Buch 3: Die niederländischen und deutschen Künstler	211-376
Porträts der Künstler, auf eingestreuten Tafeln	Taf. C-T, AA-QQ
Register über Namen und Sachen des ganzen ersten Hauptteils	nach S. 376
Lebenslauf und Kunstwerke Joachims von Sandrart	S. 1-24

BAND II

ZWEITER HAUPTTEIL VON 1679

Drei einzeln paginierte Teile

I. TEIL: ARCHITEKTUR

	Vorrede.....	S. 1-2
Abbildungen:	Antike Monumente	Taf. II-XXVI
	Moderne Gebäude	XXVIII-XXXXVII
	Römische Brunnen	XXXXVIII-XXXXXV
	Ansichten von Lambach und Stockau	LV / 56
Text:	I. – VIII. Von den Baumaterialien und der Fundierung	S. 3-9
	IX. Von den klassischen Ordnungen	9-12
	X. Von der Baurichtigkeit	12-13
	XI. – XV. Von verschiedenen Bauaufgaben	14-19
	XVI.–XXV. Zu den antiken Monumenten	19-27
	XXVI.–XXXI. Zu den modernen Gebäuden und Brunnen	28-34
	I–XXVI. Geschichte der Stadt Rom und ihrer Monumente mit polyhistorischen Abschweifungen	35-96
	Register	97-100
Falttafel:	Großer Rom-Plan	Taf. XXVII

II. TEIL: SKULPTUR

	Vorrede	S. 1-2
Abbildungen:	Antike Statuen	Taf. a-qq

Text:	Viten der ersten zwölf römischen Kaiser	S. 20-70
	dabei Abbildungen (Büsten, Münzen)	Taf. xx-iii
	Kunstsammlungen und Schatzkammern	S. 71-91
	dabei Abbildung dreier Gemmen	Taf. kkk
Register		S. 91ff

III. TEIL: MALEREI

Vorrede: Über das Alter der Malerei	S. 1-8
Lobgedicht an die Jugend (von S. Birken)	9-10
I.-VII. Allgemeines zur Malerei	11-22
Über antike Malerei, bes. der Cestius-Pyramide	23-25
dabei Abbildungen	Taf. 2, 3
Berühmte Männer der Antike	S. 26-68
dabei Bildnisse (Münzen, Gemmen u. a.)	Taf. A-Z
Viten weiterer moderner Künstler	S. 68-86
dabei Bildnisse	Taf. 4-6
Von antiken Gefäßen, Hörnern und Skulpturen	S. 87-92
dabei Abbildungen	Taf. 8-16
Register	S. 92-95

BAND III

DIE IKONOGRAPHISCHEN SCHRIFTEN

I. P. OVIDII NAS. METAMORPHOSIS, ODER: DES VERBLÜMTEN SINNS DER OVIDIANISCHEN WANDLUNGSGEDICHTE GRÜNDLICHE AUSLEGUNG. NÜRNBERG 1679.

Vorrede	S. 1-4
Auslegung der Metamorphosen des Ovid	5-168
Abbildung der Götter in der Antike	169-173
Lebenslauf des Ovid	174
Register	4 S. (nicht paginiert)

II. ICONOLOGIA DEORUM, ODER ABBILDUNGEN DER GÖTTER, WELCHE VON DEN ALTEN VEREHRET WORDEN. NÜRNBERG 1680

Widmung und Erklärung des Kupfertitels	4 S. (nicht paginiert)
	Taf. A
Ehrenpreis des Durchleuchtigst-Fruchbringenden Teutschen Palmenhains ...	16 S. (nicht paginiert)
Erklärung der Kupfer	14 S. (nicht paginiert)
Vorrede an den Leser	2 S. (nicht paginiert)
Abbildung der Götter der Alten	S. 1-197
	Taf. B-Z. AA-CC
Antike Abbildungen zu Leben und Tod des Menschen	198-200
	Taf. DD-KK
Sinnbilder	201-212
Register	16 S. (nicht paginiert)