

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>I. Einleitung .....</b>	<b>9</b>
1. Methodischer Ansatz und Begriffsklärung .....	10
a. Betrieb und Unternehmen .....	10
b. Das Modell der Pfadabhängigkeit .....	13
2. Eigener Ansatz .....	18
3. Forschungsstand und Quellenlage .....	22
4. Aufbau der Arbeit .....	31
<b>II. Die IG Farben/Agfa bis 1945 .....</b>	<b>33</b>
1. Die Aktiengesellschaft für Anilinfabrication .....	33
2. Agfa als Teil der IG Farben .....	37
a. Forschungsstrategien .....	41
b. Technologische Entwicklung .....	44
c. Marktposition .....	50
3. Zwischenfazit .....	63
<b>III. Die Agfa AG Leverkusen und der VEB Filmfabrik Wolfen in der Expansionsphase (1945–1964) .....</b>	<b>65</b>
1. Agfa Leverkusen und das Camerawerk München .....	66
a. Entflechtung der IG Farben .....	66
b. Technologietransfer .....	73
c. Kooperation und Konflikte mit dem VEB Filmfabrik Wolfen .....	81
d. Streit um das Camerawerk München .....	87
2. Die Filmfabrik Wolfen .....	97
a. Demontagen und Wiederaufbau .....	97
b. Technologietransfer .....	104
c. Kooperation und Konflikte mit der Agfa AG Leverkusen .....	112
d. Der VEB Filmfabrik Wolfen im RGW .....	122
e. Kooperation mit der Kamera- und Laborgeräteindustrie der DDR .....	127
3. Zwischenfazit .....	130
<b>IV. Die Agfa-Gevaert AG Leverkusen und das Fotochemische Kombinat in der Ausreifungs- und Stagnationsphase (1964–1981) .....</b>	<b>133</b>
1. Die Agfa-Gevaert AG Leverkusen .....	134
a. Zusammenschluss mit der Gevaert Photoproducten N. V. Mortsel .....	134
b. Niedergang des Kamerageschäftes .....	142
c. Kompatibilisierung des Farbfilmsortiments .....	163
d. Ursachen der verpassten Digitalisierung .....	177

2.	Der VEB Filmfabrik Wolfen im Fotochemischen Kombinat Wolfen ..	183
a.	Kombinatsbildung .....	183
b.	Kooperation mit der Kamera- und Laborgeräteindustrie im RGW	201
c.	Kompatibilisierung des Farbfilmsortiments im RGW .....	217
d.	Ursachen der verpassten Digitalisierung .....	239
3.	Zwischenfazit .....	244
<b>V.</b>	<b>Epilog .....</b>	<b>247</b>
1.	Wiedervereinigung?! .....	247
2.	Abwicklung des Fotochemischen Kombines Wolfen .....	250
3.	Niedergang der Sparte Amateurfotografie der Agfa-Gevaert AG .....	251
<b>VI.</b>	<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>253</b>
	Glossar .....	261
	Verzeichnis der Abkürzungen .....	273
	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	277
	Verzeichnis der Abbildungen .....	305
	Sach- und Personenregister .....	307

# Verzeichnis der Abbildungen

Abb. 1:	Anteil fotografischer Artikel am Umsatz der IG Farben, 1926–1943 (in Mill. RM bzw. in Prozent) . . . . .	43
Abb. 2:	Anteil von Trockenplatten/Rollfilmen am Gesamtumsatz der wichtigsten deutschen Fotofilmhersteller, 1936 (in Prozent) . . .	54
Abb. 3:	Liste der wichtigsten deutschen Filmproduzenten vor 1945 nach Produktionskapazität (in 1.000 m <sup>2</sup> bzw. in Prozent) . . . . .	56
Abb. 4:	Liste der wichtigsten deutschen Fotopapierproduzenten vor 1945 nach Produktionskapazitäten (in 1.000 m <sup>2</sup> bzw. in Prozent) . . . . .	57
Abb. 5:	Umsatz der IG Farben/Agfa nach Produktgruppen, 1940–1943 (in RM) . . . . .	58
Abb. 6:	Umsatz der IG Farben/Agfa nach Regionen, 1936–1943 (in 1.000 RM bzw. in Prozent vom Gesamtumsatz) . . . . .	62
Abb. 7:	Roll- und Kleinbildfilme, die im Camerawerk München und in anderen Umkehranstalten, die nicht für Agfa tätig waren, entwickelt wurden, 1952–1962 (in Stückzahlen) . . . . .	95
Abb. 8:	Entwicklung der Film- und Farbfilmproduktion in der Filmfabrik Wolfen, 1929–1958 (in 1.000 m <sup>2</sup> bzw. in Prozent) . . . . .	117
Abb. 9:	Export fotochemischer Erzeugnisse des VEB Filmfabrik Wolfen nach ausgewählten Ländern, 1960–1969 (in 1.000 VM) . . . . .	121
Abb. 10:	Exportströme bei Farbfilmen der Filmfabrik Wolfen nach Region, 1947–1952 (in Prozent) . . . . .	122
Abb. 11:	Eigentumsverhältnisse der Teilnehmer an der „Kleinen Lösung“, 1964 . . . . .	135
Abb. 12:	Aktionärsstruktur der Agfa Gevaert AG nach der „Großen Lösung“, 1964–1981 . . . . .	139
Abb. 13:	Kameraimport der USA aus der BRD und Japan, 1953–1960 (in Mill. US-\$) . . . . .	143

Abb. 14:	<b>Kleinbildkameraproduktion der Agfa AG im Vergleich zur westdeutschen Kameraindustrie, 1957–1961 (in Mill. DM) . . . .</b>	<b>144</b>
Abb. 15:	<b>Entwicklung der Marktanteile verschiedener Kameratypen in der BRD, 1960–1980 (in Prozent der Gesamtstückzahl) . . . . .</b>	<b>149</b>
Abb. 16:	<b>Entwicklung der Produktion von Fotoapparaten in der BRD nach Preisklassen, 1960–1976 (in DM) . . . . .</b>	<b>156</b>
Abb. 17:	<b>Umsatzentwicklung ausgewählter Konkurrenzfirmen, 1967–1979 (in Mill. US-\$) . . . . .</b>	<b>169</b>
Abb. 18:	<b>Entwicklung der Silberpreise, 1972–1982 (in DM pro kg) . . . . .</b>	<b>173</b>
Abb. 19:	<b>Spartenorganisation der Agfa-Gevaert-Gruppe seit 1.4.1979 . . . . .</b>	<b>174</b>
Abb. 20:	<b>Aktionärsstruktur der Agfa Gevaert AG, 1981 . . . . .</b>	<b>176</b>
Abb. 21:	<b>Entwicklung der Filmproduktion nach Produktgruppen in der Filmfabrik Wolfen, 1960–1970 (in 1.000 m<sup>2</sup> bzw. in Prozent) . . . . .</b>	<b>184</b>
Abb. 22:	<b>Organisationsstruktur der fotochemischen Industrie der DDR, 1958 . . . . .</b>	<b>186</b>
Abb. 23:	<b>Organisationsstruktur der fotochemischen Industrie der DDR, 1972 . . . . .</b>	<b>192</b>