

Inhalt

Boris Pistorius, Oberbürgermeister der Stadt Osnabrück <i>Grußwort</i>	9
Hermann Nöring, Thomas F. Schneider, Rolf Spilker <i>»Worte können Bilder nicht aufwiegen«. Vorwort</i>	10
Siegfried Zielinski <i>Krieg & Medien. Marginalien einer Genealogie in Legenden & Bildern</i>	12
Hans Ulrich Reck <i>Bezeugende Ohnmacht. Skeptische Thematisierung als zeitgenössisches künstlerisches Arbeitsmodell – Betrachtungen zur Geschichte und Aktualität des Verhältnisses von »Kunst und Krieg«</i>	30
Gabriele Mackert <i>Zum alltäglichen Ausnahmezustand</i>	40
Hermann Nöring <i>Bilder vom Handwerk des Tötens</i>	48
<hr/> Sequenz Antike	54
Rainer Wiegels <i>Trauerbotschaften, Siegesmeldungen und Soldatenbriefe: Nachrichten und Berichte von der Front aus dem kaiserzeitlichen Rom</i>	56
Anne Kolb <i>Militär und Kommunikation im Römischen Reich: Organisation und Bedeutung des Nachrichtenwesens</i>	72
Exponate in der Ausstellung	82
Mischa Kuball <i>CNN</i>	88
<hr/> Sequenz Buchdruck	90
Thomas Weißbrich <i>Von Feld-Herren und Papst-Drachen. Zeitungen, Flugschriften und Flugblätter im Dreißigjährigen Krieg</i>	92
Exponate in der Ausstellung	102
Evelina Rajca <i>Lockvogel</i>	106
KP Brehmer <i>Briefstück Art B/028</i>	108

—	Sequenz Schlachtengemälde	110
	Annegret Jürgens-Kirchhoff	
	<i>Spektakel des Krieges. Zur Geschichte der Schlachtenmalerei</i>	112
	Exponate in der Ausstellung	124
—	Sequenz Optische Telegrafie	130
	Exponate in der Ausstellung	132
—	Sequenz Illustrierte	136
	Frank Becker	
	<i>Deutschland im Krieg von 1870/71</i>	
	<i>oder die mediale Inszenierung der nationalen Einheit</i>	138
	Exponate in der Ausstellung	154
—	Sequenz Feldpost	172
	Jens Ebert	
	<i>Ein privates Medium von öffentlichem Interesse. Zur Geschichte der</i>	
	<i>Feldpost in Deutschland</i>	174
	Exponate in der Ausstellung	184
—	Sequenz Telegrafie/Telefon/Funk	190
	Michael Friedewald	
	<i>Funktelegrafie und deutsche Kolonien: Technik als Mittel imperialistischer</i>	
	<i>Politik</i>	192
	Exponate in der Ausstellung	204
—	Sequenz Fotografie	212
	Dieter Daniels	
	<i>Die Transformation des historischen Augenblicks im Zeitalter der</i>	
	<i>transatlantischen Telegrafie und der Reportagefotografie</i>	214
	Anton Holzer	
	<i>Den Krieg sehen. Die Geschichte der Kriegsfotografie 1846 bis 1918</i>	224
	Manuel Köppen	
	<i>Das Luftbild im Ersten Weltkrieg. Anfänge und Auswirkungen</i>	236
	Exponate in der Ausstellung	246
	Julius von Bismarck	
	<i>Image Fulgurator</i>	262
	Gerhard Richter	
	<i>Bridge 14 FEB 45</i>	264
	Aleksandra Signer	
	<i>Schlotterbeck</i>	266
—	Sequenz Propaganda	268
	Exponate in der Ausstellung	270
	Lynn Hershman	
	<i>America's Finest</i>	286

Regina José Galindo	
<i>Confesión/Confession</i>	288
Iñigo Manglano-Ovalle	
<i>Phantom Truck</i>	290
Christoph Büchel	
<i>PSYOP</i>	292
<hr/>	
Sequenz Radio	294
Stefan Hanheide	
<i>Kriegsdarstellung in der Musik: Innovation – Gedächtnis – Popularität</i>	296
Exponate in der Ausstellung	306
Christoph Schlingensief	
<i>Lager ohne Grenzen</i>	312
Iñigo Manglano-Ovalle	
<i>The Radio</i>	314
Jan Hoefft	
<i>Field Strip</i>	316
<hr/>	
Sequenz Film	318
Michael Paris	
<i>The War of Invention: Cinema and Memory</i>	320
Exponate in der Ausstellung	326
Christoph Draeger	
<i>Dear Old Battleground, Mean Old Killing Fields</i>	334
Bjørn Melhus	
<i>Still Men Out There</i>	336
Jens Pecho	
<i>Slow Motion for Charly</i>	338
<hr/>	
Sequenz Fernsehen	340
Gerhard Paul	
<i>»Living-room war«. Vom exklusiven Seherlebnis zum ersten Fernsehkrieg der Geschichte</i>	342
Michael Kunczik	
<i>Embedded Journalism</i>	350
Exponate in der Ausstellung	362
Martha Rosler	
<i>Bringing the War Home: House Beautiful, new series</i>	370
Harry Walter	
<i>Eichmann, Fleischmann, Neckermann</i>	372
Wolf Vostell	
<i>So leben wir Abend für Abend vor dem Fernsehschirm</i>	374
Korpys/Löffler	
<i>The Nuclear Football</i>	376

—	Sequenz Computer	378
	Martin Warnke	
	<i>Computer-Kriegs-Spiele. Oder: eine Kultur der Gewalt</i>	380
	Exponate in der Ausstellung	390
	Harun Farocki	
	<i>Auge / Maschine III</i>	396
—	Sequenz Internet	398
	Frank Hartmann	
	<i>Internet</i>	400
	Exponate in der Ausstellung	408
	Christoph Wachter, Mathias Jud	
	<i>Zone*Interdite</i>	414
	<i>Afghanische Bildteppiche</i>	416
	Johanna Reich	
	<i>Front</i>	418
—	Summit	420
	Ruth Schnell	
	<i>All Targets Defined</i>	422
	RothStauffenberg	
	<i>Untitled Characters</i>	424
	Oliver van den Berg	
	<i>Kameras</i>	426
—	Außeninstallationen	
	David Hahlbrock	
	<i>FeldGenerator2</i>	428
	Markus Kison	
	<i>Touched Echo</i>	430
	Lida Abdul	
	<i>In Transit</i>	432
	Wilfried Hagebölling	
	<i>Abu-Ghureib 2003/2004. Friedrich von Spee 1631/1632</i>	434
	Dennis Oppenheim	
	<i>battle drums</i>	436
—	Credits	438