

INHALT

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	b/ 3
VORBEMERKUNG	b/ 5
I. Quellen	b/ 6
II. Bemerkungen zum Autograph	b/ 8
Overtura	b/ 8
PARTE PRIMA	
Recitativo: „Popoli di Betulia“	b/10
No 1. Aria: „D'ogni colpa la colpa maggiore“	b/10
Recitativo: „E in che sperar?“	b/12
No 2. Aria: „Ma qual virtù non cede“	b/12
Recitativo: „Già le memorie antiche“	b/13
No 3. Aria: „Non hai cor“	b/13
Recitativo: „E qual pace sperate“	b/15
No 4. Coro: „Pietà, se irato sei“	b/15
Recitativo: „Chi è costei“	b/17
No 5. Aria: „Del pari infeconda“	b/18
Recitativo: „Oh saggia, oh santa“	b/19
No 6. Coro: „Pietà, se irato sei“	b/20
Recitativo: „Signor, Carmi a te viene“	b/20
No 7. Aria: „Terribile d'aspetto“	b/20
Recitativo: „Ti consola, Achior“	b/22
No 8. Aria: „Parto inerme, e non pavento“	b/23
No 9. Coro: „Oh prodigio! Oh stupor!“	b/24

PARTE SECONDA

Recitativo: „Troppo mal corrisponde“	b/26
Nº 10. Aria: „Se Dio veder tu vuoi“	b/26
Recitativo: „Confuso io son“	b/27
Nº 11. Aria: „Quel nocchier che in gran procella“	b/28
Recitativo: „Lungamente non dura“	b/28
Nº 12. Aria: „Prigionier che fa ritorno“	b/30
Recitativo: „Giuditta, Ozia“	b/31
Nº 13. Aria: „Te solo adoro“	b/32
Recitativo: „Di tua vittoria“	b/32
Nº 14. Aria: „Con troppa rea viltà“	b/33
Recitativo: „Quanta cura hai di noi“	b/33
Nº 15. Aria: „Quei moti che senti“	b/33
Recitativo: „Seguansi, o Carmi“	b/34
Nº 16. Coro: „Lodi al gran Dio“	b/34

BERICHTIGUNGEN UND ERGÄNZUNGEN ZUM NOTENBAND	b/38
--	------