

Table des matières

Introduction	1
I. Conseils de méthode	5
1. Sens de l'épreuve	5
2. Appréhension du sujet	6
<i>Analyser le sujet</i>	6
<i>Interroger le sujet, choisir et structurer une</i> <i>problématique</i>	7
<i>Mobiliser des connaissances spécifiques</i>	10
3. Développement : construction du plan détaillé	11
4. Conclusion	14
<i>Fonction de la conclusion</i>	14
<i>Les deux parties de la conclusion</i>	14
5. Introduction	15
<i>Fonction de l'introduction</i>	15
<i>Les deux parties de l'introduction</i>	15
6. Rédaction de la dissertation	16
7. Relecture de la dissertation	18
8. Minutage	18
9. Entraînement	19
II. Tableau méthodologique synthétique	21

III. Applications intégrales	25
1. Sujet général	25
Victor Hugo a écrit dans la préface de <i>Cromwell</i> :	
« <i>La division du beau et du laid dans l'art ne symétrise pas avec celle la nature. Rien n'est beau ou laid dans les arts que par l'exécution. Une chose difforme, horrible, hideuse, transportée avec vérité et poésie dans le domaine de l'art, deviendra belle, admirable, sublime, sans rien perdre de sa monstruosité, et, d'autre part, les plus belles choses du monde, faussement et systématiquement arrangées dans une composition artificielle seront ridicules, burlesques, hybrides, laides... Job et Philoctète avec leur plaies saigneuses et fétides sont beaux ; les rois, les reines de Campistron sont fort laids dans leur pourpre et sous leur couronne d'oripeau. Une chose bien faite, une chose mal faite, voilà le beau et le laid dans l'art.</i>	
Qu'en pensez-vous ?	
2. Sujet portant sur un auteur et une œuvre	39
Roland Barthes a écrit à propos de <i>Voltaire</i> :	
« <i>Nul mieux que lui n'a donné au combat de la Raison l'allure d'une fête</i> ».	
Candide, le conte philosophique le plus célèbre de Voltaire illustre-t-il selon vous cette analyse ?	
3. Sujet de littérature comparée	65
Thème : l'image du Christ dans la littérature	
Romano Guardini affirme que le Prince Mychkine est « <i>un symbole du Christ, mais où rien de divin ne se trouve mimé par le personnage.</i> » Pour lui, « <i>l'absence de ce côté divin parachève le symbole et lui donne tout son sens</i> ». Ce jugement qui concerne <i>L'Idiot</i> de Dostoïevski, peut-il être également appliqué à <i>Nazarin</i> de Galdos et au <i>Christ recrucifié</i> de Kazantzaki ?	
IV. Applications partielles	99
1. Sujets généraux	101
2. Sujets portant sur un auteur et une œuvre	110
3. Sujets de littérature comparée	142
Lectures conseillées	165