Table des matières

La question du grotesque 5

I L'émergence d'une topique 9

1. La nuit et les songes 11
2. Les marges et le centre 19
3. L'informe et le difforme 27
4. Enchevêtrements 37

II L'invention du grotesque 41

1. Des grotesques au grotesque 43
2. Inventer le grotesque, repenser la tradition : Hugo 51
3. Dans le sillage de Montaigne : *Les Grotesques* de Théophile Gautier 63
4. Sur la corde raide : Baudelaire 73
5. La nouveauté et sa réception 93

III L'oubli et la mémoire 101

1. Un regain d'actualité 103
2. Le grotesque tel qu'en lui-même : Wolfgang Kayser 111
3. Penser la différence : Mikhaïl Bakhtine 121
4. L'imaginaire théorique à l'oeuvre : un florilège 129
5. Une réflexion en suspens 135

Le Grotesque et le renouvellement de la réflexion esthétique 141

1. Le grotesque et la nouveauté : genèse d'une intrication 143
2. Définir le grotesque : la collusion de l'ancien et du nouveau 153
3. La réflexion esthétique et son passé : les limites d'une relève 159