

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION — ANATOMIE DE LA FABLE.....	p. 7
L'architecture de la Préface des <i>Fables</i> , p. 10. — L'architectonique de la Préface des <i>Fables</i> , p. 14.	
CHAPITRE PREMIER — LA GENESE D'UNE POETIQUE.....	p. 21
I - Influences et confluences. La synthèse des modèles.....	p. 23
1 - La fable avant La Fontaine, p. 23. — 2 - Patru et La Fontaine : deux synthèses divergentes, p. 30.	
II - Naissance d'une esthétique. La leçon des <i>Contes</i>	p. 37
1- Des <i>Contes</i> aux <i>Fables</i> : similitudes et divergences, p. 38.— 2 - La synthèse des deux inspirations, p. 43. — 3 - L'apologue poétique, p. 49.	
III - La poétique de l'apologue.....	p. 55
1 - La « transposition » allégorique, p. 56. — 2 - D'un recueil l'autre : évolution ou rupture ? p. 62. — 3 - Conclusion, p. 69.	
CHAPITRE SECOND — L'OUVROIR DU POETE.....	p. 77
I - La mise en scène de l'invention.....	p. 79
1 - Le prologue du <i>Vieux Chat et la jeune Souris</i> , p. 79. — 2 - Petit inventaire du vocabulaire critique, p. 84.	
II - La dynamique de la création.....	p. 91
1 - Du projet au sujet, p. 91. — 2 - Le tour, agent d'exécution, p. 95. — 3 - L'appropriation, p. 99.	
III - La Fontaine, poète classique ?.....	p. 105
1 - Vérité absolue et vraisemblance relative, p. 108. — 2 - Harmonie et diversité, p. 113. — 3 - Manière universelle et personnelle, p. 117.	
CHAPITRE TROISIEME — LE BESTIAIRE DES FABLES.....	p. 121
I - Bestiaire et poétique.....	p. 123
1 - La doctrine classique et le bestiaire des <i>Fables</i> , p. 123. — 2 - Aperçus sur le bestiaire " implicite " de la poésie ancienne, p. 126. — 3 - Le renouveau du bestiaire des <i>Fables</i> , p. 130.	

II - Bestiaire et zoologie	p. 137
1 - La tradition antique et médiévale, p. 137. — 2 - Les « Histoires des animaux » de la Renaissance, p. 142. — 3 - Vers la zoologie moderne, p. 145. — 4 - Bilan de l'enquête, p. 152.	
III - Bestiaire et poésie. Le naturel.....	p. 155
1 - Bestiaire et tradition, p. 156. — 2 - L'émergence du naturel, p. 161. — 3 - Conclusion, p. 164.	
CHAPITRE QUATRIEME — <i>ALLEGORISME ANIMALIER ET PHYSIOGNOMONIE COMPAREE</i>	p. 167
I - L'esthétique du parallèle.....	p. 169
1 - Le Héron et la Fille, p. 169. — 2 - La Fontaine et La Rochefoucauld, p. 175.	
II - La physiognomonie ancienne.....	p. 183
1 - Aperçu historique, p. 183. — 2 - Aperçu théorique, p. 187.	
III - La Fontaine et les traditions de la physiognomonie.....	p. 197
1 - La tradition ancienne : Aristote et Porta, p. 197. — 2 - La physiognomonie classique : La Chambre et La Rochefoucauld, p. 202. — 3 - Vers la physiognomonie moderne : Le Brun, p. 206.	
Conclusion. Une poétique de la syllepse.....	p. 215
CHAPITRE CINQUIEME — <i>LE POUVOIR DES FABLES</i>	p. 221
I - L'agréable et l'utile.....	p. 225
1 - L'architecture du débat, p. 227. — 2 - Le charme de l'éloquence, p. 234. — 3 - Sagesse de la séduction, p. 240.	
II - Le pouvoir de la gaieté.....	p. 249
1 - La gaieté, figure d'ambivalence, p. 249. — 2 - La gaieté, le comique et le rire, p. 262.	
CONCLUSION — <i>LE GAI SAVOIR DES FABLES</i>	p. 273
BIBLIOGRAPHIE.....	p. 279
INDEX DES NOMS.....	p. 291
INDEX DES ŒUVRES.....	p. 297
TABLE DES MATIERES.....	p. 299