

# INHALTSVERZEICHNIS

1	Selbstreflexion als Auseinandersetzung des Schaffenden mit seinem Werk	13
1.1	Reflexion neben dem Werk	13
1.1.1	Kommentar	15
1.2	Literaturreflexion im literarischen Werk	15
1.2.1	Thematik	16
1.2.2	Auseinandersetzung des Autors mit seiner Vorgehensweise	19
1.2.3	<u>Mise en abyme</u>	24
1.2.4	Kombinationen	26
1.3	Literaturreflexion - Schwerpunkt 80er-Jahre	27
1.4	I. Calvino, A. Tabucchi - zwei Beispiele	36
2	Italo Calvino	41
2.1	Werkauswahl	41
2.2	I Nostri Antenati	43
2.2.2	Il Barone Rampante	46
2.3.1	Il Conte Di Montecristo	59
2.4	Le Città Invisibili	61
2.4.1	Bezüge zum Milione	66
2.4.2	Reflexion des Erzählens	70
2.4.2.1	Thematisierte Mitteilungsabsicht	74
2.4.2.2	Verborgene Bewegung anstelle der story	77
2.4.3	Lesererziehung	80
2.4.4	Erzählen zwischen Imagination und Wirklichkeit	83
2.5	Il Castello Dei Destini Incrociati	88
2.5.1	Rahmenerzählung	91
2.5.2	Multiplizierte Distanz zwischen Leser und erzählter Handlung	94
2.5.3	Bezüge zu bekannter Literatur	97
2.5.3.1	Motive aus Mythos und Märchen	98
2.5.3.2	Motive der Dichtung in CDI	100
2.5.3.3	Moderne Mythen und Märchen	102
2.5.3.4	Motive der Dichtung in TDI	105
2.5.3.5	Heiligenlegenden	108
2.5.4	Literaturreflexion	109
2.5.4.1	Stil der Erzählenden	109
2.5.4.2	Methoden und Aufgaben der Literatur	113

2.5.4.3	Calvino über Calvino	116
2.5.4.4	Reflexion des vorliegenden Buches	119
2.5.5	Umkehrungen von Erzählen und Wirklichkeit	123
2.6	Se Una Notte D' Inverno Un Viaggiatore	126
2.6.1	Rahmenerzählung	128
2.6.1.1	Quellen der RE	130
2.6.1.2	RE Form, Inhalte	138
2.6.1.3	Die Umkehrentwicklung	141
2.6.1.4	Motive als innerer Rahmen	143
2.6.2	Binnenerzählungen	151
2.6.2.1	Ludmillas Lesewünsche	154
2.6.2.2	Parallelisierung von Form und Inhalt der BE	168
2.6.2.3	Literarische Quellen der BE	178
2.6.2.4	Motive in den BE	182
2.6.3	Vom Lesen	202
2.6.3.1	Lesertypen/Lektürekonzeptionen/Lesererwartungen	204
2.6.3.2	Leserziehung	211
2.6.3.3	Lesen und Leben	217
2.6.3.4	Autor und Lektüre	222
2.6.4	Vom Schreiben	225
2.6.4.1	Autorkonzeptionen	226
2.6.4.1.1	Autor - Erzähler - Romanfigur	234
2.6.4.1.2	Schreiben und Wirklichkeit	240
2.6.4.2	Mise en abyme	242
2.6.5	Literaturreflexion im Viaggiatore	249
2.6.5.1	Funktionen der Reflexion im Viaggiatore über die Selbstreflexion hinaus	254
2.6.5.2	Funktionen der Literatur in der Wirklichkeit	257
3	Antonio Tabucchi	269
3.1	Literatur als Material	270
3.1.1	Donna Di Porto Pim - eine Collage	271
3.1.2	Schon im Titel angelegter Bezug zu Werken der Weltliteratur	277
a.	Il Piccolo Gatsby	278
b.	Il Gatto Dello Cheshire, Any Where Out Of The World	281
c.	L'Amore Di Don Pedro	284
3.1.3	Aufnehmen, Variieren	286
3.2	Vorbemerkungen als Metaerzählungen	288

3.2.1	Schlüsselbegriffe	289
3.2.1.1	Rovescio	289
3.2.1.2	Equivoci	291
3.2.1.3	Naufragi - Viaggi	292
3.2.1.4	Insonnie - Domande	295
3.2.2	Kommentar und Metaerzählung	296
3.2.3	Vorworte als Poetik-Kaleidoskop	299
3.3	Verflechtung	303
3.3.1	Motivdichte	304
3.3.2	Der Fall Notturmo Indiano	312
3.3.2.1	Ein extrapoliertes Kapitel	313
3.3.2.2	Eine schwindelerregende Diskussion	314
3.4	Erzähltes Erzählen	317
3.4.1	"storie rubate"	319
3.4.1.1	Rebus	323
3.4.2	Brief, Dialog	327
3.4.3	mise en abyme	333
3.4.3.1	Spiegelungen	333
3.4.3.2	Notturmo Indiano - letztes Kapitel	335
4.	Ausblick	339
Anhang:	Literaturverzeichnis	345