

Inhalt

Vorwort	7
»REISE NACH GRIECHENLAND«	
Ars erotica und Scientia sexualis	11
Philosophie der Beziehung und Subjektphilosophie	15
L'usage des plaisirs: Archäologie einer »Ästhetik der Existenz«	20
FOUCAULTS THEORIE ÜBER DEN »GEBRAUCH DER LÜSTE« IN DER ANTIKE	
Die moralische Problematisierung der Lüste	29
Der Begriff der Lüste und die Frage nach ihrem Gebrauch 29 – Energeia, Enkrateia und Sophrosyne 33 – Freiheit, Wahrheit und Schönheit 35	
Diätetische Moral und Kunst der Ökonomie	37
Diata und Aphrodisia 37 – Risiken und Gefahren im Umgang mit den Lüsten 39 – Das Spiel der Liebe in der Institution der Ehe 41	
Erotische Kunst und wahre Liebe	44
Die Problematisierung der Beziehung zum Knaben 44 – Das Objekt der Lüste und die Frage der Ehre 47 – Eros und Wahrheit 50	
DAS EXEMPEL DES BEGRIFFES »TOKOS EN KALŌ« IN PLATONS SYMPOSION	
Die sokratische Problematisierung des Eros	57
Der Übergang zur Frage nach dem Wesen des Eros 58 – Der Übergang zur Frage nach dem wahren Objekt des Eros 61 – Eros und Tokos 64	
Die Entfaltung des Begriffes »tokos en kalō«	67
Der Begriff Tokos 67 – »Tokos en kalō« 69 – Tokos und der Nutzen des Eros 72	
Absehung vom Leib und Aufstieg zur Schönheit	76
Übergang zur Konvergenz der Liebe und zum Gebrauch des vielfältig Schönen 76 – Übergang zur Wissensliebe: »Tokos en philosophia« 80 – Tokos und wahres Objekt des Eros 83	

Ars erotica und platonische Techne	91
Liebeskunst und Wahrheitsbezug: Die Ars erotica der Philosophie	96
Die Aporie des Alkibiades	101
ANHANG	
Anmerkungen	113
Bibliographie	133