

## SOMMAIRE

### I. CONCEPTIONS DU SONGE

S. PERRIER : La problématique du songe à la Renaissance : la norme et les marges . . . . .	13
F. BERRIOT : Clés des songes françaises à la Renaissance . . . . .	21
M.M. de la GARANDERIE : Quelques pages curieuses de J.C. Scaliger . . . . .	33
F. HALLYN : <i>Olympica</i> : les songes du jeune Descartes . . . . .	41
R. COOPER : Deux médecins royaux onirocritiques : Jehan Thibault et Auger Ferrier . . . . .	53
R. ANTONIOLI : Songes prophétiques et dames vertueuses . . . . .	61
D. DESROSIERS-BONIN : <i>Le Songe de Scipion</i> et le commentaire de Macrobe à la Renaissance . . . . .	71

### II. REPRESENTATIONS PLASTIQUES

G. POLIZZI : <i>Le Songe de Poliphile</i> : rénovation ou métamorphose du genre littéraire . . . . .	85
M. PRIEUR : La forêt onirique, du <i>Songe de Poliphile</i> au <i>Coin de forêt</i> d'Altdöfer . . . . .	99
K. WILSON-CHEVALIER : Le songe dans l'art bellifontain . . . . .	117

### III. ECRITURES DU SONGE

> P. GALAND : Le songe et la rhétorique de l'«enargeia» . . . . .	125
S BOKDAM : La forme du «songe» dans la poésie religieuse au seizième siècle . . . . .	137
D.DALLA VALLE : La crise du rêve dans la pastorale dramatique . . . . .	151
F. CHARPENTIER : Le songe chez Maurice Scève . . . . .	159
G. DEMERSON : <i>Le Songe</i> de J. Du Bellay et le sens des recueils romains . . . . .	169
C FAISANT : L'imaginaire du songe chez Ronsard . . . . .	179
J. DAUPHINE : Le songe d'Hippolyte dans l' <i>Hippolyte</i> de R. Garnier . . . . .	191

M. SOULIE : Songe et vision dans <i>Les Tragiques</i> d'Agrippa d'Aubigné . . . . .	199
M.M. FRAGONARD : Les commentaires de <i>Joël</i> , II-28 au XVe siècle . . . . .	209
M. QUANTON : Songe et création chez Agrippa d'Aubigné . . . . .	221
G. MATHIEU-CASTELLANI : Veiller en dormant, dormir en veillant : le songe dans les <i>Essais</i> . . . . .	231
R. GARDETTE : Les formes du songe dans le théâtre de Shakespeare . . . . .	243
R.COOPER : Bibliographie d'ouvrages sur le songe jusqu'en 1600. . . . .	255