

INDICE

<i>Indice delle Tavole</i>	7
<i>Proemio</i>	13
PARTE PRIMA: L'ATMOSFERA ORIGINARIA	19
I. LA RACCOLTA ROMANA DI STORIE TRAGICHE	21
Il « genere » della cronaca tragica, 22 Struttura esterna della silloge, 28 Il museo degli orrori, 36 L'importanza storica, 53 Il collezionista romano, 61 Le « Avventure napoletane », 67 La « Vita di Don Ruggiero », 71 Progetti di sfruttamento letterario, 73 Le tre traduzioni, 80 Il Beyle del triennio 1836-1838, 83	
II. LA GIOVINEZZA DI PAOLO III	93
Il testo della « Origine », 94 La « Origine » come testo storico, 101 Interesse del Beyle per la « Origine », 107 Il rifacimento della « Origine », 111 L'abbandono del rifacimento, 130 Le sugge-	

stioni della « Origine », 134 I fantasmi di *Vanina Vanini*, 156 Le ambizioni del *Rouge*, 179 L'« idea » della *Chartreuse*, 197 La fedeltà alla « Origine », 206

III. L'ITALIA DELLA RACCOLTA ROMANA 213

Influssi particolari della raccolta, 213 La suggestione complessiva, 219 Il paese dei pugnali, 222 Il paese dei veleni, 227 Il paese della vendetta, 236 Il paese dei briganti, 242 Il paese dell'arbitrio, 261 Il paese della superstizione, 275 Il paese delle avventure, 288

PARTE SECONDA: L'ATMOSFERA PARMENSE 309

I. LA SCELTA DI PARMA 311

Le ragioni addotte dal Beyle, 313 Spodestabilità di Maria Luigia, 317 La città dei Farnesi, 320 La città lombarda, 322 La città del Correggio, 353

II. LA REALTÀ TOPOGRAFICA E STORICA 375

Le tappe parmensi del Beyle, 375 I « Viaggi d'Italia »: il Lalande, 384 I « Viaggi d'Italia »: il Millin, 402 La Rocchetta del Freschot, 428 Le guide di Parma, 431 Le carte della zona parmense, 432 Documentazione e ispirazione, 438

III. L'OMBRA DELL'AUSTRIA 455

L'austriacantismo lombardo, 456 Riflessi dello Spielberg, 468 Francesco IV duca di Modena, 479 Il Trentuno modenese, 504

IL NOSTRO HENRI BEYLE *di Riccardo Massano* 509

INDICE DELLE TAVOLE

I.	Stendhal all'epoca della <i>Chartreuse</i> , ritratto di Dedreux-Dorcy. Grenoble, Musée Stendhal	30
II.	« Supprimer Parme », dall'esemplare Primoli della <i>Vie de Rossini</i> . Roma, Fondazione Primoli	31
III.	« La première histoire transcrite par moi », ms. ital. 171 della Bibliothèque Nationale di Parigi, c. 133 r	46
IV.	« Première historiette achetée à Mantoue », ms. ital. 171 della Bibliothèque Nationale di Parigi, c. 133 v	47
v.	Vittoria Accoramboni	78
vi.	Beatrice Cenci, secondo la tradizione da Stendhal condivisa. Ritratto di Guido Reni. Roma, Galleria Barberini	79
vii.	Paolo III, di Guglielmo Della Porta. Roma, Basilica Vaticana	94
viii.	Paolo III, di Guglielmo Della Porta. Roma, Sagrestia di San Pietro	95
ix.	Un aspetto del Castel Sant'Angelo attuale	110
x.	Castel Sant'Angelo alla fine del secolo XV	111

xi.	Note relative alle prime pagine della <i>Chartreuse</i> , dall'esemplare di uno <i>Shakespeare</i> dell'antica collezione Bucci	126
xii.	« Les 20 premières pages of the <i>Chartreuse</i> », dall'esemplare Primoli dei <i>Mémoires d'un Touriste</i> . Roma, Fondazione Primoli	127
xiii.	« La Chartreuse noire », dall'esemplare Primoli dei <i>Mémoires d'un Touriste</i> . Roma, Fondazione Primoli	158
xiv.	Probabile ritratto di Angela Pietragrua	159
xv.	Giovanni Rasori, acquerello di Carlo Martini. Parma, Biblioteca Palatina	174
xvi.	Giuditta Pasta, litografia di Giuseppe Fusinati. Parma, Archivio Storico Teatro Regio	175
xvii.	Correggio, <i>La Madonna di San Gerolamo</i> . Parma, Galleria Nazionale	190
xviii.	Correggio, <i>L'incoronazione della Vergine</i> . Parma, Galleria Nazionale	191
xix.	La <i>Incoronata</i> come il Beyle la vide	206
xx.	<i>Grande Sala aggiunta alla Biblioteca Ducale di Parma</i> , disegno di Pietro Mazza. Parma, Biblioteca Palatina	207
xxi.	Correggio, affreschi della Camera di San Paolo. Parma, Convento di San Paolo	238
xxii.	Correggio, la badessa Giovanna Piacenza. Parma, particolare della Camera di San Paolo	239
xxiii.	Ranuccio I, di Francesco Mochi. Piacenza	254
xxiv.	Il Ponte della Rocchetta, incisione della fine del XVI-inizio XVII secolo. Parma, Archivio di Stato	255
xxv.	Ranuccio I, ritratto di Cesare Aretusi. Parma, Galleria Nazionale	270
xxvi.	Barbara Sanseverino, ritratto di ignoto, secolo XVI. Fontanellato, Rocca San Vitale	271

xxvii.	Giuseppe Drugmann: <i>Il Parco del Palazzo ducale di Colorno</i> . Parma, Fondazione Museo Glauco Lombardi	286
xxviii.	Il Torrione delle acque a Colorno	287
xxix.	L'attuale villaggio di Sacca	318
xxx.	Pianta del Convento di San Paolo, inizi del XIX secolo. Parma, Archivio di Stato	319
xxxi.	La Pianta di Parma dell'Azzi; vi è chiamato <i>Castello la Cittadella</i> . Parma, Archivio di Stato	334
xxxii.	Giuseppe Alinovi, <i>Il Palazzo ducale di Parma</i> . Fondazione Museo Glauco Lombardi	335
xxxiii.	Dall'« Atlante » di Bacler Dalbe. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense	350
xxxiv.	La zona di Sacca, schizzo di mano del Beyle	351
xxxv.	Il Casino dello Stradone, schizzo a matita di Cesare Mariani, da « Aurea Parma », vol. X, 1925	366
xxxvi.	Santa Maria della Steccata a Parma	367
xxxvii.	L'antico traiolo di San Paolo, la <i>Rue Saint-Paul</i> dell'appuntamento di Fabrizio	398
xxxviii.	L'Oratorio ducale di San Ludovico, disegno di Pietro Mazza. Parma, Biblioteca Palatina	399
xxxix.	La Certosa ai tempi di Stendhal, disegno di Pietro Mazza	414
xl.	Altro schizzo della Certosa, di Pietro Mazza	415
xli.	La <i>Certosa di Parma</i> , litografia di Bottini. Parma, Biblioteca Palatina	430
xlII.	La Badia di Valserena	431
xlIII.	La Villa di Vignano, disegno di Ettore Romagnoli. Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati	446
xlIV.	Il tratto del lago di Como ove c'è Grianta, da un quadro del XIX secolo	447
xlV.	Silvio Pellico, incisione in legno. Raccolta Parenti	478
xlVI.	Lo Spielberg, da una stampa del XIX secolo	479

- XLVII. Francesco IV d'Este duca di Modena, ritratto di A. Malatesta. Modena, Galleria Estense 494
- XLVIII. Il Forte di Rubiera, fotografia degli inizi del Novecento. Rubiera, Biblioteca Comunale 495

FONTI DEL MATERIALE ILLUSTRATIVO: Archivi Alinari: tavv. VI (foto Brogi), VII, VIII (foto Anderson), IX, XXIII. Foto Amoretti: tav. XXXII. Foto Arduini: tavv. XXIX, XXXVII, XLII. Foto Pisseri: tav. XIX. Foto Testi: tav. XLIII. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e di Reggio Emilia: tav. XLVII. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma: tavv. XVII, XVIII, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII.