

# Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

## Faksimiles

Titelseite aus dem Autograph der Ouvertüre XXII

Bl. 2v aus dem Autograph der Ouvertüre XXIII

Bl. 1v–2r der Stimmenabschrift „Violino I(3)“ zur „Rosamunde“ mit der Ouvertüre zu „Alfonso und Estrella“ XXIV

Die letzte Seite der Stimmenabschrift „Basso (3)“ zur „Rosamunde“ mit der Ouvertüre zu „Alfonso und Estrella“ XXV

Bl. 38r aus dem Autograph von Akt I (aus Nr. 3, Chor und Ensemble) XXVI

Bl. 144r aus dem Autograph von Akt I (aus Nr. 10, Finale I) XXVII

Recto-Seite eines autographen Blattes zu Nr. 21, Arie XXVIII

Bl. 126v aus dem Autograph von Akt II (Beginn von Nr. 22, Finale II) XXIX

Bl. 45r aus dem Autograph von Akt III (aus Nr. 29, Duett und Chor) XXX

Teil a:

Alfonso und Estrella D 732

Erster Akt

Ouvertüre 3

Nr. 1 Introduction. Chor von Landleuten – Still noch decket uns die Nacht 41

Nr. 2 Arie (Froila) – Sei mir begrüßt, o Sonne 60

Nr. 3 Chor und Ensemble (Froila, Alfonso, ein Mädchen, ein Jüngling, Landleute) – Versammelt euch, Brüder 83

Nr. 4 Duett (Alfonso, Froila) – Geschmückt von Glanz und Siegen 115

Nr. 5 Rezitativ und Arie (Alfonso, Froila) – Es ist dein streng Gebot / Schon, wenn es beginnt zu tagen 127

- Nr. 6 Rezitativ und Duett (Alfonso, Froila) – Du rührst mich, Teurer, sehr / Schon schleichen meine Späher 139  
Nr. 7 Chor und Arie (Estrella, Frauen) – Zur Jagd, zur Jagd! / Es schmückt die weiten Säle 152  
Nr. 8 Rezitativ und Arie (Estrella, Adolfo) – Verweile, o Prinzessin / Doch im Getümmel der Schlacht 177  
Nr. 9 Duett (Estrella, Adolfo) – Ja gib, vernimm mein Flehen 196  
Nr. 10 Finale (Estrella, Mauregato, Adolfo, Frauen, Krieger) – Glänzende Waffe den Krieger erfreut 227

Teil b:

Alfonso und Estrella D 732

Zweiter Akt

Teil c:

Alfonso und Estrella D 732

Dritter Akt

Quellen und Lesarten

Notenbeispiele

Inhaltsverzeichnis Akt I–III

Alphabetisches Verzeichnis der Textanfänge