

# Inhalt

Zur Edition VII  
Vorwort IX

## Faksimiles

Bl. 24v aus dem Autograph, Bd. 2 (aus Nr. 3, Quartett) XVI  
Bl. 44r aus dem Autograph, Bd. 2 (aus Nr. 5, Terzett) XVII  
Bl. 45v aus dem Autograph, Bd. 2 (aus Nr. 6, Duett – Terzett) XVIII  
Bl. 53r aus dem Autograph, Bd. 2 (aus Nr. 7, Finale) XIX  
Bl. 1r aus dem Autograph, Bd. 3 (aus Nr. 8, Introdution) XX  
Bl. 63r aus dem Autograph, Bd. 3 (aus Nr. 17, Aria) XXI

Die Freunde von Salamanka D 326

Ouvertüre 3

## Erster Akt

Nr. 1 Introdution (Alonso, Diego, Fidelio) – Die Sonne zieht in goldnen Strahlen 43  
Nr. 2 Arie (Fidelio) – Man ist so glücklich und so frei 54  
Nr. 3 Quartett (Tormes, Alonso, Diego, Fidelio) – Morgen, wenn des Hahnes Ruf erschallt 58  
Nr. 4 Arie (Olivia) – Einsam schleich' ich durch die Zimmer 72  
Nr. 5 Terzett (Olivia, Eusebia, Laura) – Lebensmut und frische Kühlung 84  
Nr. 6 Duett – Terzett (Alonso, Diego, dann Fidelio) – Freund, wie wird die Sache enden 101  
Nr. 7 Finale (Olivia, Alonso, Diego, Fidelio, Alkade, Eusebia, Chor) – Mild senkt sich der Abend nieder 112

## Zweiter Akt

- Nr. 8 Introdution (Manuel, Chor der Winzer und Winzerinnen) – Laßt nur alles, leichtfertige Wesen 161  
Nr. 9 Lied (Erster und Zweiter Guerilla) – Guerilla zieht durch Feld und Wald 182  
Nr. 10 Arie (Tormes) – Aus Blumen deuten die Damen gern 189  
Nr. 11 Duett (Diego, Xilo) – Ein wackres Tier, das müßt Ihr sagen 195  
Nr. 12 Duett (Laura, Diego) – Gelagert unterm hellen Dach 202  
Nr. 13 Arie (Olivia) – Wo ich weile, wo ich gehe 210  
Nr. 14 Duett (Olivia, Alonso) – Von tausend Schlangenbissen 216  
Nr. 15 Romanze (Diego) – Es murmeln die Quellen 230  
Nr. 16 Terzett (Laura, Diego, Alkade) – Nichte, Don Diego da 234  
Nr. 17 Arie (Laura) – Traurig geht der Geliebte von dannen 249  
Nr. 18 Finale (Olivia, Eusebia, Laura, Tormes, Alonso, Diego, Fidelio, Alkade) – Gnäd'ge Frau, ich hab' die Ehre 253

## Anhang

Libretto 297

Quellen und Lesarten 303

Notenbeispiele 327