

Inhalt

Abkürzungen und Sigel	IX
Vorbemerkung	X

Kontrapunktstudien

Die Satzlehre zu Schuberts Zeit	3
---------------------------------	---

Unterrichtsplan und Korrekturen	15
---------------------------------	----

1. Zweistimmige Übungen, 1. Gattung D 25	21
2. Dreistimmige Übungen, 4. Gattung D 25 B	21
3. Dreistimmige Übungen, 5. Gattung, Dur D 25 B	22
4. Dreistimmige Übungen, 5. Gattung, Moll D 25 B	23
5. Dreistimmige Übungen „In Tripeltakten“ D 25 B	23
6. Dreistimmige Übungen, Verbindung verschiedener Gattungen D 25 B, D 25	25
7. Vierstimmige Übungen, 2. Gattung D 25 A	26
Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 1–7	27

Fugenstudien

Nachahmung und doppelter Kontrapunkt 31

8. Nachahmungsübungen D 25 39

9. Sing-Übungen D 619 40

10. Übungen zur Nachahmung in der Umkehrung D deest 45

11. Übungen zum doppelten Kontrapunkt D 16 46

Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 8–11 47

Die Fugenbeispiele 49

12. Fuge in F für zwei Stimmen D 25 C 74

Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 12 75

Skizzen 76

13. Fugentwurf für Klavier D 37 A (Nr. II) 90

14. Fuge in e für Klavier D 71 B 95

Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 13–14 96

Die Lektion bei Sechter 97

15. Fugensexpositionen für die Lektion bei Sechter, Skizze D 965 B 104

16. Fugensexpositionen für die Lektion bei Sechter, Reinschrift D 965 B 108

Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 15–16 112

Studien im Vokalsatz

Kanons 117

17. Unendliche Freude durchwaltet das Herz D 54 126

18. Sanctus D 56 128

19. Ein jugendlicher Maienschwung D 61 132

20. Schmerz verzerrt ihr Gesicht D 65 134

21. Dreifach ist der Schritt der Zeit D 69 135

22. Alleluja in F D 71 A 137

23. Verschwunden sind die Schmerzen D 88 138

24. Der Schnee zerrinnt D 130 139

25. Willkommen, lieber schöner Mai D 244 141

26a. Lacrimoso son io D 131, Erste Fassung 144

26b. Lacrimoso son io D 131, Zweite Fassung 145

27. Das Grab, Erste Bearbeitung D 329 A 146

28. Goldner Schein D 357 147

29. Canone a sei D 873 149

30. Liebe säuseln die Blätter D 988 156

31. Unser aller Großpapa D 407, Nr. 3 159

32. Kanon in C D deest 161

Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 32 162

Terzette 163

- 33. Dreifach ist der Schritt der Zeit D 70 166
- 34. Dreifach ist der Schritt der Zeit D 43 168
- 35. Thronend auf erhabnem Sitz D 62 173
- 36. Majestätsche Sonnenrosse D 64 175
- Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 33 176

Italienische Gesänge 177

- 37. Quell'innocente figlio D 17 185
- 38. Entra l'uomo allor che nasce D 33 196
- 39. Te solo adoro D 34 204
- 40. Serbate, o Dei custodi D 35 206
- Bemerkungen zu den Quellen, Nr. 37-40 216

Anhang

- 1. Generalbaßübungen D Anh. I,32 225
- 2. Fuge in C für Streichquartett (?) D Anh. I,3 226
- 3. Duos für zwei Violinen nach Johann Joseph Fux „Singfundament“ 226
- 4. Simon Sechter: Fuge in c, op. 43 (auf den Namen Schubert) 229
- 5. Serbate, o Dei custodi D 35 (Bearbeitung von Alfred Orel) 232
- Bemerkungen zu den Quellen 237

Register 240