

# Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort VIII

## Faksimiles

Seite 9 und 8 aus dem Erstdruck von Nr. 3, Six Grandes Marches, D 819 — op. 40	XIII
Blatt 2 <sup>r</sup> und 1 <sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 7, Marcia, D 928	XIV
Blatt 4 <sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 9, Sechs Polonaisen, D 824 — op. 61	XV
Blatt 7 <sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 9, Sechs Polonaisen, D 824 — op. 61	XVI
Blatt 7 <sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 9, Sechs Polonaisen, D 824 — op. 61	XVII
Blatt 2 <sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 10a, Deutscher mit zwei Trios, D 618	XVIII
Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph der Entwürfe zu Polonaisen, D 618A	XIX
Blatt 2 <sup>v</sup> aus dem Autograph der Entwürfe zu Polonaisen, D 618A	XX

## Werke für Klavier zu vier Händen · Band 4

### Märsche und Tänze

1. Trois Marches Héroïques D 602 — op. 27	3
2. Trois Marches Militaires D 733 — op. 51	20
3. Six Grandes Marches D 819 — op. 40, Dr. J. Bernhardt gewidmet	33
4. Grande Marche Funèbre D 859 — op. 55, auf den Tod des Zaren Alexanders I.	74
5. Grande Marche Héroïque D 885 — op. 66, anlässlich der Krönung des Zaren Nikolaus I.	82
6. Deux Marches Caractéristiques D 886 — op. post. 121	100
7. Marcia D 928, für Faust Pachler	124
8. Vier Polonaisen D 599 — op. 75	126
9. Sechs Polonaisen D 824 — op. 61	140
10a. Deutscher mit zwei Trios D 618	167
10b. Zwei Ländler D 618	174

11. Vier Ländler D 814 (zwei weitere Ländler verschollen, siehe S. XII) 176  
[12.] Marsch für zwei Klaviere zu acht Händen (D 858; zweifelhaft, verschollen, siehe S. XII)

## Anhang

Entwürfe zu Polonaisen D 618A 180

Quellen und Lesarten 185

Notenbeispiele 196

Incipitverzeichnis 197