

## TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	vii
<i>Prolegomenon</i> .....	ix
SECTION I - <i>CON-SENSUS</i> .....	1
Chapitre I - <i>Forma</i> .....	3
L'invention musicale.....	10
La lettre.....	12
La réception «libre».....	14
Chapitre II - <i>Forma mediævalis</i> .....	19
Le syncrétisme médiéval.....	21
L'enteleche.....	31
Chapitre III - L'art roman.....	37
<i>Sedes sapientiæ</i> : La réception de l'art iconographique.....	38
a. Art sacré.....	47
b. Art typologique: <i>Ars artem imitans</i> .....	50
c. Les traits distinctifs et les variations obligatoires.....	50
d. La face intime du ciel.....	53
Du roman au gothique.....	59
Chapitre IV - <i>Missa</i> .....	65
La construction de la messe.....	69
a. <i>Verbum</i> .....	70
b. <i>Tempus</i> .....	72
c. <i>Vox - gestum - locus</i> .....	77
<i>Auctor</i> .....	82
La réception littéraire de la messe.....	84
Conclusion - Section I.....	89
SECTION II - <i>SCRIPTURA</i> .....	91
Entr'acte.....	93
Chapitre V - Recueils.....	99
Les lais.....	99
Les douze lais dans les manuscrits.....	103
Les fables.....	110
Les recueils: Premières conclusions.....	113
Chapitre VI - L'enteleche de la construction poétique.....	115
Première partie: <i>Versus</i> .....	115
Le stemma et les mots.....	116
<i>Laanual</i> vv. 239-58 dans les éditions.....	123
Deuxième partie: L'isotopie de l'acte de versification.....	128
Syllabisation et stylistique.....	135
Chapitre VII - <i>Auctor</i> et <i>auctoritas</i> .....	141
Ce «fantôme», Marie.....	141
<i>Marie ai non</i> .....	143
Les auteurs des prologues.....	146
<i>Marie-marit</i> .....	152
L'enteleche du «je-auteur-conteur».....	153
Conclusion - Section II.....	157

SECTION III - <i>SENSUS LITTERALIS ET CONTEXTUALIS</i> .....	161
Entr'acte .....	163
Chapitre VIII - Jugements et préjugés.....	167
Première partie: Choix de manuscrit .....	167
Lectures douteuses.....	172
Deuxième partie: <i>Ad verbum</i> .....	177
a. <i>Repetitio</i> .....	180
b. <i>Elocutio</i> .....	181
Chapitre IX - <i>Ars versificandi</i> , ou les ânes qui se croient musiciens.....	185
Première partie: La face latine.....	185
<i>Metrum poeticum</i> .....	186
<i>Rhythmus</i> .....	189
<i>Modulatio</i> .....	193
<i>Cantica poetarum vulgarium</i> .....	194
<i>Metrum et rhythmus</i> : Distinction et coïncidence.....	196
Rythme - «rythme» - isosyllabisme.....	201
Deuxième partie: La face anglo-normande.....	205
Les critiques et l'anglo-normand .....	206
La versification anglaise et française.....	214
a. L'unité de temps .....	214
b. La versification et l'édition des chants populaires.....	217
c. Les manuscrits anglo-normands et français.....	219
L'«isosyllabisme» du vers en moyen anglais.....	220
Troisième partie: Séquence et synthèse .....	223
Séquence.....	223
Synthèse.....	233
Chapitre X - Le sens et le <i>surplus</i> de sens .....	235
L'unité du prologue intégral .....	236
Le texte du prologue: <i>H</i> et les éditions.....	238
La langue.....	240
a. Les complexes vocaliques .....	240
b. <i>En science</i> > <i>escience</i> .....	241
c. L'accord (les adjectifs, l'article indéfini, les participes passés) ..	241
d. Les calques - <i>deuenuz</i> et <i>becomym</i> .....	243
Le mètre et le sens.....	244
a. Les «fautes d'orthographe» dans le prologue .....	245
<i>Espandueus</i> - l'aspect.....	248
<i>Memes</i> - <i>meïsmes</i> .....	248
<i>Bisclaueret</i> .....	250
b. Les autres «fautes d'orthographe» dans les lais (d'après E).....	251
L'objet pronominal <i>en</i> .....	253
<i>Pali</i> - <i>palie</i> - <i>paile</i> .....	256
Conclusion - Section III.....	259
Épilogue.....	263
Liste et sources des illustrations.....	267
Liste des ouvrages cités.....	269
Index .....	279
Table des matières .....	283