

INHALT

Seite

Vorwort	7
Dieter Offenhäuser: Carlos de Oliveira, <i>Uma Abelha na Chuva</i> Das Romanwerk von Carlos de Oliveira im Bannkreis des portugiesischen Neorealismus	11
Georges Güntert: Agustina Bessa Luís, <i>A Sibila</i> Sprachmagie und erinnerte Welt	35
Mechthild Häussler: Agustina Bessa Luís, <i>O Mosteiro</i> (1980)	51
Winfried Kreutzer: Agustina Bessa Luís, <i>Os Meninos de Ouro</i>	61
Ana Maria Cortes Rosa Kollert: Ruben A., <i>A Torre da Barbela</i>	73
Dorothea Schurig: Almeida Faria, <i>Tetralogia Lusitana</i>	83
Ray-Güde Martin: Häkelspitzen und Aquarium. Anmerkungen zu einigen Bilderreihen im Roman <i>Os Cus de Judas</i> von António Lobo Antunes	95
Dieter Messner: António Lobo Antunes, <i>Explicação dos pássaros</i>	105
Dieter Offenhäuser: Lídia Jorge, <i>O Dia dos Prodígios - Der Tag der Wunder</i>	113

Andreas Schor:	
José Saramago, <i>Levantado do Chão</i> .	
Es bewegt sich doch etwas	
im südportugiesischen Grundbesitz	123
Orlando Grossegeesse:	
José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>	137
Gesa Hasebrink:	
José Saramago,	
<i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (1984).	
Eine Untersuchung zur Darstellung von	
Figuren, Tod und Zeitgeschehen	151
Hans-Peter Heilmair:	
José Saramago, <i>A Jangada de Pedra</i> .	
Europa zur Achtung gerufen	165
Dorothea Schurig:	
Teolinda Gersão und ihre Romane <i>O Silêncio</i>	
und <i>Paisagem com Mulher e Mar ao Fundo</i>	173
Rainer Hess:	
Fernando Namora, <i>O Rio triste</i>	185
Dietrich Briesemeister:	
Zur Technik der historischen Verschlüsselung	
in dem Roman <i>O Delfim</i> (1968)	
von José Cardoso Pires	199
Die Romanautoren	217
Deutsche Übersetzungen der vorgestellten Romane	220
Die Mitarbeiter	221