

# Table des matières

INTRODUCTION . . . . .	page	1
1. Objectifs et méthodes. . . . .		1
2. Contexte historique, culturel, littéraire . . . . .		3
3. Alphonse Allais, son oeuvre, le corpus . . . . .		8
CHAPITRE I		
Le jeu du "je" : l'énonciation en trompe-l'œil . . . . .		15
1. Préliminaires . . . . .		15
2. Énonciation invisible . . . . .		19
3. Énonciation exhibée . . . . .		21
4. Énonciation escamotée . . . . .		54
5. Énonciation projetée et multipliée. . . . .		62
6. Egocentrisme, logocentrisme, anamorphose . . . . .		74
CHAPITRE II		
Polyphonie et cacophonie : l'intertextualité en jeu . . . . .		77
1. Préliminaires . . . . .		77
2. Poids et lieux de l'intertexte. . . . .		81
3. Incorporation de l'intertexte . . . . .		101
4. Origine de l'intertexte . . . . .		119
5. Traitement de l'intertexte . . . . .		140
6. Texte patchwork, discours cyclone . . . . .		159
CHAPITRE III		
Jeu de (dé)construction : des structures discursives aux configurations génériques . . . . .		161
A. Première partie : Architecture . . . . .		162
1. Composition. . . . .		163
2. Progression . . . . .		172
3. Traits distinctifs, traits génériques. . . . .		196
B. Seconde partie : Architecture . . . . .		212
4. Architecturalité, théorie des genres. . . . .		212
5. Le patrimoine . . . . .		213
6. Parodie, confusion, fusion . . . . .		221

CONCLUSION

Jeu et double jeu : discours, comique, idéologie . . . . . 229

1. Portée comique du discours allaisien . . . . . 229

2. Portée du discours comique allaisien . . . . . 234

ANNEXES . . . . . 239

1. Corpus (liste et références) . . . . . 239

2. Textes exemplaires . . . . . 243

3. Bibliographie . . . . . 261