Inhalt

Vorwort 1

I. Selbstbestimmung in der Alltagswelt

Félix Duque
El sujeto del deseo en *La Celestina* 7

Sabine Friedrich
Kupplerinnen und Esel ohne Ohren. Transformationen ironischer Rede im *Libro de Buen Amor* und *La Celestina* 23

Horst Weich
Die Definition des Subjekts aus dem Fleisch. Zum Hedonismus der *Lozana andaluza* 47

II. Selbstinszenierung und gesellschaftliche Verhandlung

Jochen Mecke
Die Atopie des Pícaro. Paradoxale Kritik und dezentrierte Subjektivität im *Lazarillo de Tormes* 67

Reinhold Görling
Cross-Dressing in Arcadia. Selbsterfahrung und Geschlechtlichkeit in der *Diana* von Montemayor 95

Karl Hölz
Die spanische Konquista und die Imagination des Weiblichen. Untersuchungen zur Kolonialethik und zur Sexuierung des Fremden 107

Gisela Febel
Zur Vulgarisierung von Subjektivitätsmustern in den *pliegos sueltos* der frühen Neuzeit 127

III. Paradigmen innerer Selbstkultur

Gerhard Poppenberg
Antiperistasis. Zur Dynamik der Subjektkonstitution in der spanischen Spiritualität des *Siglo de Oro* 151

Bernhard Teuber
„Vivir quiero conmigo". Verhandlungen mit sich und dem Anderen in der ethopoetischen Lyrik des Fray Luis de León und des Francisco de Aldana.....179

Christian Wehr
Vom inneren Martyrium zur säkularen Selbstpraxis. Quevedos Adaption spiritueller Subjektivitätsentwürfe.....207

Sebastian Neumeister
Beobachtung und Selbstbeobachtung bei Gracián.....233

IV. Spielräume ethischer Selbstverantwortung

Gerhard Penzkofer
Innovation und Introspektion in *Cárcel de amor* von Diego de San Pedro.....245

Manfred Tietz
Zur Frage der Legitimität der Literatur im *Siglo de Oro*. Die Thematisierung der Leidenschaften in religiösen und profanen Texten.....267

Hans-Jörg Neuschäfer
Selbstbestimmung und Identität im *Don Quijote*. Das Zusammenspiel von Haupthandlung und eingeschobenen Geschichten.....293

V. Ästhetische Formen der Selbstpraxis

Juan Barja
El destino de sí. El soneto como forma material.....307

Ulrich Winter
Subjektivierung im Schreiben und Erzählen. Auktoriale Selbstbildung und Zeichenarchäologie im *Don Quijote*.....321

Wolfgang Matzat
Frühneuzeitliche Subjektivität und das literarische Imaginäre: Vom Schäferroman zum *Don Quijote*.....345

Wolfram Nitsch
Das Subjekt als *peregrino*. Selbstbehauptung und Heteronomie in Góngoras Lyrik.....363