

# Inhalt

<b>Vorgeschichten</b> .....	9
1. Der Vampir-Stoff .....	9
2. Das literarische Motiv .....	20
<b>Geschichten:</b>	
<b>Carmilla und Dracula</b> .....	31
Bedrohte und verteidigte Ordnung .....	31
1. Unordnung .....	34
2. Vampirisches Chaos.....	41
3. Restauration.....	53
<b>Verweigerte Menschwerdung</b>	
<b>Vampirismus bei Elfriede Jelinek</b> .....	64
1. Variationen vampirischer Motivik.....	64
2. Vampirische Beziehungen der Geschlechter	
"Krankheit oder Moderne Frauen" .....	83
Versuchsanordnung von Männern und Frauen .....	83
Vampirinnen .....	84
Vampirjäger .....	100
3. Vampirismus: Metapher sexueller Macht und Ohnmacht .....	110
4. Vampirische Kunst .....	118
<b>Mißlungene Menschwerdung</b>	
<b>Vampirismus bei Adolf Muschg</b> .....	127
1. Variationen vampirischer Motivik.....	127
2. Tödliche oder therapeutische Kunst?	
"Das Licht und der Schlüssel" .....	147
Die Figur des Blutsaugers .....	147
Vampirische Todeserfahrungen .....	155
Vampirische Liebeserfahrungen.....	161
Therapeutisches Erzählen.....	167
Lebensfeindliche Kunst .....	176
3. Literatur zwischen Kunst und Therapie .....	183
<b>Nachbemerkungen</b> .....	190
Zum Vampirismus der Kunst .....	190
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	196