

# Inhalt

## ERSTER TEIL: GESCHICHTE DES NATUR- UND TECHNIKBEGRIFFES

*Fritz Graf, Basel*

Mythos, Natur und Technik in den frühen Hochkulturen . . . . . 1

*Andreas Graeser, Bern*

Das Naturverständnis der Antike . . . . . 19

*Karen Gloy, Luzern*

Platons Naturbegriff im Timaios . . . . . 29

*Tamara Albertini, Los Angeles*

Ein Naturbegriff der Renaissance: Charles de Bovelles:

Natur und Vernunft als Außen- und Innenraum der Erkenntnis . . . . . 42

*Piama Gaidenko, Moskau*

Natur- und Technikbegriff in der beginnenden Neuzeit . . . . . 60

*Emil Angehrn, Basel*

Natur und Kunst im Idealismus . . . . . 77

## ZWEITER TEIL: GRUNDLEGUNGSFRAGEN ZUR ERKENNTNIS DER NATUR

*Karen Gloy, Luzern*

Mechanistisches – organistisches Naturkonzept . . . . . 98

*Gernot Böhme, Darmstadt*

Ästhetische Erkenntnis der Natur . . . . . 118

*Manfred Stöckler, Bremen*

Naturphilosophie — Naturwissenschaft — Wissenschaftstheorie . . . . 146

*Paul Burger, Basel*

Der Mensch im Kosmos. Zum anthropischen Prinzip in der

Kosmologie . . . . . 162

*Manuel Bachmann, Luzern*

Die Notwendigkeit einer Naturphilosophie a priori für die

Naturwissenschaft . . . . . 183

DRITTER TEIL: EINZELPROBLEME

*Elmar Holenstein, ETH Zürich*

Natürliche und künstliche Intelligenz . . . . . 205

*Hans-Dieter Klein, Wien*

Philosophisch-politische Aspekte der ökologischen Krise . . . . . 221

*Beat Sitter-Liver, Freiburg i.Ü.*

Natur als Grundlage universaler Ethik . . . . . 234

Curricula der Autoren . . . . . 266