

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	VII
Elenco dei partecipanti	IX
IL COMMENTO AI TESTI	
CESARE SEGRE	
<i>Per una definizione del commento ai testi</i>	3
CLAUDIA VILLA	
<i>Per una tipologia del commento mediolatino: l'«Ars poetica» di Orazio</i>	19
LUCA CARLO ROSSI	
<i>Benvenuto da Imola lettore di Lucano</i>	47
FRANCESCO LO MONACO	
<i>Alcune osservazioni sul commento umanistico ai classici nel secondo Quattrocento</i>	103
VITTORIO RUSSO - CORRADO CALENDÀ	
<i>Per un 'altro' commento alle «Rime» di Cavalcanti</i>	155
DOMENICO DE ROBERTIS	
<i>Commentare la poesia, commentare la prosa</i>	169
ANNA MARIA CHIAVACCI LEONARDI	
<i>Problemi di un commento alla «Commedia»</i>	215
ROSANNA BETTARINI	
<i>Esperienze di un commentatore petrarchesco</i>	235

ALESSANDRO PANCHERI

*Questioni d'autenticità e commento: il caso della disper-
sa petrarchesca «Di ridere ho gran voglia»* 265

ANTONIA TISSONI BENVENUTI

*Note preliminari al commento dell'«Inamoramento de
Orlando»* 277

GIOVANNI POZZI

Fra teoria e pratica: strategie per il commento ai testi 311

TEODORA DE SENSI

*Commento ad alcuni canti della «Gerusalemme libera-
ta»: una prova* 335

JANINA HAUSER JAKUBOWICZ

*Cenni sul commento alle «Rime boscherecce» di G. B.
Marino* 349

OTTAVIO BESOMI

*Glosse d'autore e glosse d'editore: per un commento al-
la «Secchia rapita»* 373

CARLO CARUSO

Il commento a testi per teatro musicale del Settecento 409

ROBERTO TISSONI

*Il commento ai classici italiani fra il Sette e l'Ottocen-
to (Dante e Petrarca)* 433

Congedo 653

Indice dei manoscritti 657

Indice dei nomi e dei luoghi commentati 663