

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	IX
Premessa	XI
<i>Franco Foschi</i>	
Leopardi nel mondo	1
<i>Franco Foschi</i>	
Leopardi in der Welt	5
<i>Rudolf Baehr</i>	
Rolle und Bild Giacomo Leopardis in <i>Marbot. Eine Biographie</i> von Wolfgang Hildesheimer	9
<i>Gerhard Damblemont</i>	
Cioran und Leopardi	19
<i>Tobias Eisermann</i>	
Weihnachten auf Ceylon oder vom Primat der Phantasie gegenüber der Wirklichkeit. Bemerkungen zu Leopardi und Gozzano	29
<i>Alberto Folin</i>	
L'immaginario festivo in Leopardi: <i>La sera del dì di festa</i>	43
<i>Cesare Galimberti</i>	
Due 'incompiute': <i>Il Natale del 1833</i> di Manzoni e l'inno <i>Ad Arimane</i> di Leopardi	55
<i>Albert Gier</i>	
Die Gegenwart als Vor-Vergangenheit. <i>Il passero solitario</i> von Giacomo Leopardi	63
<i>Vito R. Giustiniani</i>	
Leopardi und Pascoli	73

<i>Georges Güntert</i>	
Der Dichter und der Mond.	
Unromantische Betrachtungen zu einem romantischen Thema	85
<i>Horst Heintze</i>	
Zu Leopardis Petrarcaverständnis	101
<i>Heinz Gerd Ingenkamp</i>	
Leopardi und Schopenhauer über die Musik	109
<i>Franca Janowski</i>	
Mythos und Skepsis. Leopardis Gratwanderung zwischen Romantik und Aufklärung	125
<i>Hans-Peter Klaus</i>	
Die Erziehung des Hermaphroditen.	
Zu Leopardis Fragmenten <i>Senofonte e Machiavello</i>	141
<i>Adrian La Salvia</i>	
Nachricht von den Dichtern, die unsere Erde kaum berühren.	
Giacomo Leopardi in Deutschland 1900–1930	155
<i>Manfred Lentzen</i>	
Ungaretti und Leopardi	183
<i>Klaus Ley</i>	
“Consalvo redivivo”?	
Zur Rezeption von Leopardis <i>Consalvo</i> bei Francesco de Sanctis und Giosuè Carducci	201
<i>Franco Musarra</i>	
Marche ironiche nella <i>Storia del genere umano</i> delle <i>Operette morali</i>	217
<i>Sebastian Neumeister</i>	
Leopardi e la fama letteraria nell’Ottocento	227
<i>Emilio Peruzzi</i>	
Die Handschrift des <i>Zibaldone</i> in der Ausgabe der Scuola Normale Superiore.	241
<i>Massimo Mandolini Pesaresi</i>	
“Platonisches” Klima bei Leopardi	249

Anhang I:

Gero Albert Schwalb/Helmut Endrulat

Leopardis *Paralipomeni*.

Begegnung romanistischer Laien mit einem

satirischen Meisterwerk der italienischen Literatur 273

Anhang II:

Paulheinz Henke

Leopardi im Unterricht (Zusammenfassung) 285