

## Table des matières

Avant-propos .....	9
Introduction .....	19
<b>Chapitre I – <i>Les premiers jalons: de l’histoire sociale à l’analyse du discours</i></b> .....	27
<b>Chapitre II – <i>Le mémoriel</i></b> .....	47
Le passé fixé .....	47
Le passé réamenagé .....	60
Le passé fantasmé .....	78
<b>Chapitre III – <i>La mémoire identitaire et sa déconstruction</i></b> .....	101
La quête identitaire .....	101
La mémoire culturelle à l’œuvre .....	127
<b>Chapitre IV – <i>Le hors-lieu de l’imaginaire: des langues au postmodernisme</i></b> .....	169
Le plurilinguisme dans le roman de la représentation .....	171

Le plurilinguisme comme intertexte moderniste . . . . .	172
Le polytexte ou la polyphonie architectonique . . . . .	173
L'interlangue perdu ou fantasmé . . . . .	173
L'interlangue minoritaire: l'exemple de la littérature québécoise . . . . .	174
L'interlangue minoritaire dans la langue anglaise . . . . .	185
La littérature féminine . . . . .	186
Le devenir étranger dans sa propre langue . . . . .	186