

# Inhalt

*Vorwort*

9

1. Vorlesung

Philosophische Orientierung 13

2. Vorlesung

Voraussetzung und Aufbau der  
formalen Ästhetik 49

3. Vorlesung

Komplexionen im Kunstwerk 97

4. Vorlesung

Die Kunst in der Zeit 141

5. Vorlesung

Subjektivität als Distanzbildung und  
Distanzverlauf 177

6. Vorlesung

Thesen vom Ende – Betrachtung  
und Erinnerung 229

7. Vorlesung

Wandlungen in der Kunst  
der Moderne 269

*Erläuterungen*

343