

## TABLE

INTRODUCTION	5
1. SPLEEN ET IDÉAL DE L'INTIMISTE	7
<i>l'enfer du dehors, 7 — la protestation contre l'existence, 16 — s'abstraire, 18 — les réconforts du dedans, 19 — souffrance du mouvement, 24 — se regrouper, 28 — figures érémitiques, 30.</i>	
2. MODÈLES SUCCESSIFS DE L'INTIMITÉ PROTÉGÉE	33
<i>l'abri domestique, 33 — la femme et le célibataire, 35 — le romancier et ses personnages, 37 — ambiguïté de l'humour, 38 — l'ermitage esthétique, 40 — la demeure-musée, le monde imaginaire, 44 — le havre monastique, 48 — un refuge fortifié par la foi, 51 — la fixation monastique, 53 — excellence mythique des cloîtres, 55 — Huysmans fondateur d'ordre?, 58 — évolution et continuité, le thème du cloître avant le modèle monastique, 59 — permanence de la préoccupation esthétique, 61 — perpétuation des thèmes domestiques, 62. — contradictions, hésitations, 64.</i>	
3. TOPOGRAPHIE HUYSMANSIENNE	67
<i>logis, 67 — fonction narrative des habitats, 70 — aménagements et plaisirs intimistes, 71 — les logis de Huysmans, 74 — le sens du lieu, 76 — la Bièvre et la Zone, 79 — vieux quartiers, 80 — cafés et restaurants, 81 — musées, 82 — églises et chapelles, 82.</i>	

4. THÉMATIQUE DU REFUGE	87
<i>du réel à l'imaginaire, 87 — immobile et massif, 88 — enceintes et abris fortifiés, 90 — tours et clochers, 92 — abris emboîtés, 95 — filtrages, 95 — calfeutrage, 97 — profondeurs, 99 — fonction narrative des lieux souterrains, 101 — un tropisme chthonien, 102 — grottes, 104 — cryptes, 106 — trous et terriers, 108 — des représentations souterraines interchangeableables, 109 — Huysmans dans ses caves, 110 — s'envelopper, 111 — coins, niches, huttes et maisonnettes, 113 — l'abri rond, 116 — coques, 117 — douceur tactile et visuelle, 120 — ciels brouillés, 123 — le bain, 125 — le lit, 126 — les chats, 127.</i>	
CONCLUSION	129
<i>notes</i>	133
BIBLIOGRAPHIE	137