

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## I. Antike Grundlegung

Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst . . . . .	25
Johann Joachim Winckelmann: Apollo im Belvedere. Beschreibung desselben . . . . .	51
Johann Gottfried Herder: Briefe zur Beförderung der Humanität . . . . .	53
Wilhelm von Humboldt: Über das Studium des Alterthums, und des Griechischen insbesondere . . .	65
Wilhelm von Humboldt: Latium und Hellas oder Betrachtungen über das classische Alterthum . . .	72
Anton Raphael Mengs: Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerey . . .	91
Christoph Martin Wieland: Gedanken über die Ideale der Alten (Veranlaßt durch das Vierte Fragment im 3ten Bande der Lavaterischen Physiognom. Fragm.) . . . . .	97
Johann Jacob Wilhelm Heinse: Über einige Gemälde der Düsseldorfer Gallerie . . . . .	103
Friedrich Schlegel: Kritische Fragmente . . . . .	112
Friedrich Schlegel: <i>Athenäums</i> -Fragmente . . . . .	113

**II. Theorie der schönen Künste**

Karl Philipp Moritz: Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten . . . .	114
Karl Philipp Moritz: Über die bildende Nachahmung des Schönen . . . . .	121
Karl Philipp Moritz: Grundlinien zu einer vollständigen Theorie der schönen Künste . . . . .	157
Johann Wolfgang Goethe: Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil . . . . .	159
Johann Wolfgang Goethe: Literarischer Sansculotismus . . . . .	165

**III. Programmatische Klassik**

Johann Wolfgang Goethe: Einleitung in die Propyläen . . . . .	171
Friedrich Schiller: Ankündigung. Die Horen, eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller. . . . .	191
Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen . . . . .	196
Friedrich Schiller: Über naive und sentimentalische Dichtung . . . . .	251

**IV. Gattungstheorie und Gattungspoetik**

Johann Wolfgang Goethe / Friedrich Schiller: Über epische und dramatische Dichtung . . . . .	272
Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte . . . . .	275

Friedrich Schiller: Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie . . . . .	285
Johann Wolfgang Goethe: Nachlese zu Aristoteles' Poetik . . . . .	296

## V. Klassiker-Gestalten

Johann Wolfgang Goethe: Winckelmann und sein Jahrhundert . . . . .	300
Wilhelm von Humboldt: Über Schiller und den Gang seiner Geistesentwicklung . . . . .	319
Joseph von Eichendorff: Der deutsche Roman des achtzehnten Jahrhunderts in seinem Verhältniß zum Christenthum . . . . .	335
Joseph von Eichendorff: Zur Geschichte des Dramas	341

## VI. Antik und Modern / Klassisch und Romantisch

Johann Wolfgang Goethe: Antik und Modern . . . .	348
Johann Wolfgang Goethe: Über das »antike Tragi- sche und das Romantische«. Aus den Gesprächen mit Riemer (Tagebuch vom 28. August 1808) . . .	356
Johann Wolfgang Goethe: Klassisch und Romantisch	358
Carl Gustav Jochmann: Die Rückschritte der Poesie	359
Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Entwicklung des Ideals zu den besonderen Formen des Kunstschö- nen . . . . .	361
Johann Wolfgang Goethe: Gespräche mit Ecker- mann (17. Oktober 1828) . . . . .	365
Friedrich Schlegel: Über das Studium der grie- chischen Poesie . . . . .	366

**VII. Was bleibt (Reflexion und Fortleben)**

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Die klassische Kunstform. . . . .	369
Jean Paul: Vorschule der Ästhetik. Misericordias-Vorlesung . . . . .	373
Friedrich Nietzsche: Unzeitgemäße Betrachtungen. David Strauss, der Bekenner und der Schriftsteller	378
Anmerkungen . . . . .	381
Literaturhinweise . . . . .	416