

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHAPITRE PREMIER	
LE «JE» DE L'AUTOBIOGRAPHIE	13
La date	17
Mémoire et périodicité	18
Solitude	22
Subjectivité: analyse du moi et intériorité	25
CHAPITRE II	
LE DISCOURS ET SA RÉFÉRENCE SPATIALE	31
La référence	35
La référence spatiale	36
Le lieu fictif: l'enfer	38
CHAPITRE III	
PRÉDOMINANCE DU DISCOURS PAR RAPPORT AU RÉCIT ET À LA MÉTAPHORE	45
La langue de <i>Mauvais sang</i>	47
Brouillons de <i>Mauvais sang</i>	50
La langue de <i>Délires II</i>	52
La langue du prologue « <i>Jadis, si je me souviens bien [...]</i> »	55
Annexe: niveaux de langue du brouillon et de la version définitive de <i>Mauvais sang</i> et de <i>Délires II</i>	61

CHAPITRE IV

REMARQUES DE STYLE

63

La métonymie	65
La métaphore	67
Annexe: usage inhabituel de la préposition	78

CHAPITRE V

TEMPORALITÉ ET TEMPS VERBAUX

81

Espace et temps	81
Temps verbaux, théorie d'Harald Weinrich	82
Les différentes valeurs du présent	85
Les formes semi-finies: infinitif et impératif	88
Les temps du passé	92
Les transitions temporelles	95

CHAPITRE VI

MONDE COMMENTÉ ET RÉFLEXIVITÉ

99

A) Fonctionnement du commentaire dans <i>Une Saison en enfer</i> .	99
1. Le commentaire de faits non narrés	100
2. Le commentaire, immédiat ou à distance, d'un fait narré .	101
3. Le commentaire, immédiat ou à distance, d'un autre commentaire	102
Commentaire et économie du texte	103
B) Le principe de la non-référence	104
Le JE et la réflexivité	109
La figure du reflet dans la structure	113
<i>Mauvais sang</i> mis en abyme?	114
Les parties finales mises en abyme?	115
<i>Nuit de l'enfer</i> mise en abyme?	117
Annexe: liste des verbes réfléchis ou pronominaux conjugués ...	119

CHAPITRE VII

RÉFLEXIVITÉ ET NIVEAUX DE L'ŒUVRE
L'INTRODUCTION ET *DÉLIRES I*

121

L'Introduction <i>Jadis, si je me souviens bien [...]</i>	122
<i>Délires I</i> , métarécit?	124
La Vierge folle ressemble au narrateur	126
L'Époux infernal ressemble au narrateur	130
Le niveau diégétique de <i>Délires I</i>	133
Conclusion	136

CHAPITRE VIII

DÉLIRES II

137

Modifications volontaires ou accidentelles?	137
Histoire des poèmes	139
Examen des corrections	142
Prose de <i>Délires II</i> : la narration	151
Rapports prose-vers dans <i>Délires II</i>	154

Annexe I: les deux versions de <i>Chanson de la plus haute tour</i> et de <i>Ô saisons, ô châteaux</i>	161
<i>Chanson de la plus haute tour</i>	161
<i>Ô Saisons, ô châteaux</i>	164

Annexe II: comparaison des variantes de <i>Larme</i> , de <i>Bonne</i> <i>pensée du matin</i> , de <i>L'Éternité</i> et de <i>Fêtes de la faim</i>	166
<i>Larme</i>	168
<i>Bonne pensée du matin</i>	171
<i>L'Éternité</i>	176
<i>Fêtes de la faim</i>	179

CHAPITRE IX

SENS CACHÉ ET DEUXIÈME PERSONNE 185

La signification cachée	185
La deuxième personne dans <i>Une Saison en enfer</i>	189
1. Le dédicataire	189
2. TU = Satan et les autres damnés	190
3. TU = le pouvoir	191
4. TU = le narrateur	193
5. TU = le narrateur qui se parle à lui-même	195
Conclusion	195

CHAPITRE X

**PREMIÈRE PERSONNE DU PLURIEL ET FIN
D'UNE SAISON EN ENFER** 201

Valeur du NOUS, particulièrement dans les dernières sections ..	201
Remarques sur le pronom ON	209
Conclusion	211

CONCLUSION 215**BIBLIOGRAPHIE** 235

I. Editions	235
II. Ouvrages consacrés à RIMBAUD	237
III. Ouvrages traitant en partie de RIMBAUD	241
IV. Revues et ouvrages collectifs consacrés à RIMBAUD	242
V. Articles sur RIMBAUD	243
VI. Divers ouvrages et articles consultés	246