

INDICE

Premessa	VII
Elenco dei simboli	X
I. Introduzione	1
1. Il colore: problema interdisciplinare	3
2. I nomi di colore: lineamenti di una storia degli studi	8
3. Premesse teoriche e metodologiche	28
II. Descrizione sincronica	39
1. Catalano	41
2. Castigliano	51
3. Italiano	63
4. Romeno	74
5. Ungherese	84
III. Descrizione diacronica	103
1. Latino	105
2. Basso latino – catalano preletterario	113
3. Catalano	114
3.1. Secolo XIII	114
3.2. Secolo XIV	114
3.3. Secolo XV	118
3.4. Secolo XVI	124
3.5. Secolo XVII	128
3.6. Secolo XVIII	134
3.7. Secolo XIX	140
IV. Analisi dei risultati ottenuti nella descrizione	149
1. Strutturazione linguistica primaria /v/ strutturazione linguistica secondaria delle percezioni cromatiche	151
2. Varianti /v/ invarianti	175
3. Base di derivazione semantica	182
4. Regolarità delle relazioni tra l'espressione e il contenuto	200
V. Appendice: tabelle	213
VI. Bibliografia	305
1. Fonti	307
2. Teoria e metodologia	314
3. Nomi di colore	320
3.1. Indice degli autori	367
4. Elenco delle abbreviazioni	381
Indice dei lessemi analizzati	393